

(هذا كتاب المراح)
(بسم الله الرحمن الرحيم)

قال المفتقر الى الله الودود * احمد بن علي بن مسعود * غفر الله له ولوالديه
* واحسن اليهما واليه * اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو ابوها * ويقوى
في الدرايات داروها * ويطغى في الروايات عاروها * فجمعت فيه كتابا
موسوما بمراح الارواح * وهو للصبي جناح التجاح * وراح زحراح *
وفي معبدته حين راح * مثل تفاح أوراخ * وبالله اعتمتع عبايهم
واستعين * وهو نعم المولى ونعم المعين * اعلم أسعدك الله أن الصراف
يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز
والمثال والاجوف والناقص واللفيف * واشتقاق تسعة اشياء من كل
مصدر وهي الماضي والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل واسم المفعول
والزمان والمكان والآلة فكسرت على سبعة ابواب (الباب الاول
في الصحيح) الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة
وتضعيف وهـ مزه فحوضرب واختص الفاء والعين واللام للوزن حتى
يكون فيه من حروف الشدة والوسط والحقاق * فتوانا الضرب مصدر
يتولد منه الاشياء التسعة وهو أصل في الاشتقاق عند البصريين لأن
مفهوما واحدا ومفهوم الفعل متعدد دلالاته على الحدث والزمان
والواحد قبل المتعدد وإذا كان أصلا للأفعال يكون أصلا لمتعلقاتها
أولاً لأنه اسم والاسم مستغن عن الفعل وإيضاً يقال له مصدر لأن هذه
الاشياء تصدر عنه (والاشتقاق هو أن تجد بين اللفظين تناسباً في اللفظ
والمعنى وهو على ثلاثة انواع * صغير وهو أن يكون بينهما تناسب
في الحروف والترتيب فحوضرب من الضرب * وكبير وهو أن يكون بينهما
تناسب في اللفظ دون الترتيب فحوجبذ من الجذب * وكبير وهو أن يكون
بينهما تناسب في المخرج فحونعق من النهق والمراد من الاشتقاق
المذكور ههنا اشتقاق صغير * قال الكوفيون ينبغي أن يكون الفعل

اصلا لأن اعلاله مدار لا لعل المصدر وجودا وعدما * أما وجودا فحق
بعد عدة وقام قياما * وأما عدما فحق يوجب وجلا وقاوم قواما ومدار به
تدل على اصلته وايضا يؤكّد الفعل به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت
ضربت والمؤكّد اصل دون المؤكّد وايضا يقال له مصدر لكونه مصدورا
عن الفعل كما قالوا مشرب عذب ومركب قاره اى مشروب ومركوب قلنا فى
جوابهم اعلال المصدر للمشاكله لا للمدارية كحذف الواو فى تعدد الهمزة
فى تكريم والمؤكّدية لا لتدل على الاصلية فى الاشتقاق بل فى الاعراب كما قالوا
فى جاء فى زيد زيد وقولهم مشرب عذب ومركب قاره من باب جرى النهر
وسال الميزاب * ومصدر الثلاثى كثير وعند سيبويه يرتقى الى اثنين
وثلاثين بابا نحو قتل وفسق وشغل ورجة ونشدة وكثرة ودعوى وذكرى
وبشرى وابيان وحرمان وغفران ونزوان وطلب وحنق وصغرو وهدى
وعلبة وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة ودراية ودخول وقبول
ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة ومجدة * ويحى على وزن
اسمى الفاعل والمفعول نحو فت قائما ونحو قوله تعالى بأىكم المقتون *
ويحى المبالغة نحو التهذار والتلعاب والحنيث والدليلي * ومصدر
غير الثلاثى يحى على سنن واحد الا فى كلام ما وفى قاتل قة الاوقينا لا
وفى تحمل تحمالا وفى زلزل ززالا * الافعال التى تشتمل من المصدر
وهى خمسة وثلاثون بابا (ستة منها للثلاثى المجرد نحو ضرب يضرب
وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب وتسمى الثلاثة
الاولى دعائم الابواب لاختلاف حركاتهن فى عين الماضى والمستقبل
وكثرتهن وفتح يفتح لا يدخل فى الدعائم لانعدام اختلاف الحركات
ولانعدام مجيئه بغير حرف الحلق وأما ركن يركن وأبى يأبى فن اللغات
المتداخلة والشواذ وأما بقى يبقى وفى يفنى وقل يلقى فلهجات طبرستان قد فتروا
من الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل فى الدعائم لانه لا يحى
الامن الطبايع والنحوت وكذلك حسب يحسب لا يدخل فى الدعائم لقلة

استعماله * وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال كدت تكاد وهو شاذ كفضل
يفضل ودمت تدوم * (واثناعشر لثعبة الثلاثي نحواً كرم وقطع
وقاتل وفضل وتضارب وانصرف واحتقر واستخرج واخشوشن
واجلوز واجار واجترأ صلحهما اجار واجرر فاد غمنا للجنسية وبذل
عليه ارعوى وهو ناقص من باب افعل ولا يدغم لانعدام الجنسية *
(وواحد للرباعي المجرد نحو دحرج * (وثلاثة لمنشعبة الرباعي نحو
تدحرج وحرنجم واقشعر * (وستة للمحق دحرج نحو شملل وحوقل
ويطر وجهور وقلنس وقلسي * وخمسة للمحق تدحرج نحو تجلبب
وتجورب ونشيطن وترهول ونم ~~مكن~~ * (واثنان للمحق احرنجم نحو
اقعنسس واسلنق ومصادق اللاحق اتحاد المصدرين (فصل في الماضي)
وهو يجيء على اربعة عشر وجهاً فهو ضرب الى ضرب بنا واثماني الماضي
لفوات * وجب الاعراب فيه وعلى الحركة ماشابهته للاسم في وقوعه صفة
للنكرة فهو مرت برجل ضرب اوضارب وعلى الفتح لانه اخو السكون
لان الفتح جزء الالف والالف اخو السكون ولم يعرب لان اسم الفاعل
لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه العمل
فأعطى الاعراب له عوضاً عنه أو لكثرة مشابته له يعني يعرب المضارع
لكثرة مشابته لاسم الفاعل وبني الماضي على الحركة لقلة مشابته له وبني
الامر على السكون لعدم مشابته له وزيدت الالف والواو والنون
في آخره حتى يدللن على هما وهما ووهن وضم الباء في ضربوا لاجل الواو
بخلاف رموا لان الميم ليست بمقابلها وضم في رضوا وان لم يكن الضاد
مقابلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة التقديرية *
كتبنا لالف في مثل ضربوا للفرق بين واو الجمع وواو العطف في مثل حضر
وتكلم زيد وقيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحد في مثل يدعو ولم يدعوا *
جعلت التاء علامة للمؤنث في مثل ضربت لان التاء من المخرج الثاني
والمؤنث ايضا ثان في التخليق وهذه التاء ليست بضمير كما سيجي واسكنف

الباء في مثل ضربين وضربت حتى لا يجتمع اربع حركات متواليات
فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثمة لا يجوز العطف على الضمير المرفوع
المتصل بغير التاء كيد لا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت ابا وزيد بخلاف
ضربت انا التاء فيه في حكم السكون ومن ثمة تسقط الالف في مثل رمنا
لنكون الحركة عارضة الالف في لغة رديئة يقول اهلها رمنا وبخلاف ضربك
لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره ضمير منصوب وبخلاف هدد وعلبط
لان اصلهما هدد ابد وعلا بط ثم قصر للتخفيف كما في مخط اصلها مخاط
وحذفت التاء في مثل ضربين حتى لا يجتمع علامتا التانيث كما في مسلمات
وان لم يكن كذلك واما من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف حيليات اعدم
الجنسية ولعدم الثقل في الاسم وسوى بين تنبيه المخاطب والمخاطبة وبين
الاخبارات لقلة الاستعمال في التنبيه ووضع الضمائر للايجاز وعدم
الالتباس في الاخبارات وزيدت الميم في ضربت كما لا يلتبس بألف
الاشباع في مثل قول الشاعر * اخول اخو مكاثره وضحك *
وحياك الله فكيف اتا * ونصبت الميم بالزيادة في ضربت لان فتحه انما
مضمرة وادخلت الميم في انما لقرب الميم من التاء في المخرج وقيل تبعها ههما
وضمت التاء في ضربت لانها ضمير الفاعل وفتحت في الواحد خوفا من
الالتباس بالمتكلم ولا التباس في التنبيه وقيل اتباعا للميم لان الميم شفوي
يفعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم الشفوي وزيدت الميم في ضربت
حتى يطرده تنبيهه وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان اصله ضربتم
فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد في آخر الاسم واو ما قبلها
مضموم الا هو ومن ثمة يقال في جمع دلوا دل اصله ادلو بخلاف ضربوا لان
باءه ليست بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتموه لان الواو خرج من الطرف
بسبب الضمير كما في الغطاية * وشدد النون في ضربت دون ضربين لان
اصل ضربت فادغم الميم في النون لقرب الميم من النون ومن ثمة تبدل الميم
من النون في مثل عمر اصله عنبر وقيل اصله ضربت فادغم ان يكون ما قبل

النون ساكناً ليطرد بجميع نونات النساء ولا يمكن اسكان ناء المخاطبة
 لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف
 فأدخل النون لقرب النون من النون ثم ادغم فصار ضربين * وزيدت
 النساء في ضربت لأن فتحته انما مضمر ولا يمكن الزيادة من حروف انا
 لالتباس فاختلفت النساء لوجوده في اخواته * وزيدت النون في ضربنا
 لأن فتحته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس بضر بن فصار ضربنا
 وقيل فتحته انما مضمر * فصل * وتدخل المضمرات في الماضي واخواته
 وهي ترتقي الى ستين نوعاً لانها في الاصل ثلاثة مرفوع ومنصوب ومجرور
 ثم يصير كل واحد منها اثنين نظراً الى اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين
 في الثلاثة حتى يصير ستة ثم أخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم
 المجرور على الجار فبقى لك خمسة مرفوع متصل ومرفوع منفصل
 ومنصوب متصل ومنصوب منفصل ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع
 المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر نوعاً في العقل ستة في الغائب مع الغائبة
 وستة في المخاطب مع المخاطبة وستة في الحكاية واكتفي بخمسة
 في الغائب والغائبة باشتراك التثنية لقله استعمالها وكذلك في المخاطب
 والمخاطبة واكتفي في الحكاية بلقطين لأن المتكلم يرى في الفعل الاحوال
 أو يعلم بالصوت انه مذكراً أو مؤنث فبقى لك اثنا عشر نوعاً واذا صار قسم
 واحد من تلك القسمة اثني عشر نوعاً فيصير كل واحد منها مثل ذلك
 فيحصل لك بضرب الخمسة في اثني عشر ستون نوعاً * اثنا عشر للمرفوع
 المتصل نحو ضرب الى ضربنا * واثنا عشر للمرفوع المنفصل نحو هو
 ضرب الى نحن ضربنا * والاصل في هو أن يقال هو هو او لكن جعل
 الواو في الجمع لاتحاد مخرجها ولكراهية اجتماع الواوين في الطرف
 فصار هو ثم حذفت الواو كما مر في ضربت وجملت التثنية عليه وقيل
 حتى تقع الفتحة على الميم القوى وادخل الميم في انما كما مر في ضربت
 وجعل الجمع عليه ولا تحذف واو هو لقله حروفه من القدر الصالح وتحذف

اذ اتعاقب شي آخر لحصول كثرة الحروف بالمعاقبة مع وقوع الواو
 على الطرف ويبقى الهاء مضمومة على حاله نحو له وتكسر الهاء اذا كان ما قبله
 مكسورا أو ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة نحو
 غلامه وفيه وتجعل ياء هي ألفا كما تجعل في يا غلامى فيقال يا غلاما وفي
 يلبادية يابادة وتجعل ميم في التثنية حتى لاتقع الفتحة على الياء الضعيفة
 مع ضعفها واشدد نون هـ كما مر في ضربتين * واثناعشر للمنصوب المتصل
 نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع ضميرى الفاعل والمفعول
 في مثل ضربتك وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا
 في حالة واحدة الا في افعال القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتني فاضلا لأن
 المفعول الاول ليس بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره علمت فضلك
 وعلمتني فضلى * واثناعشر للمنصوب المتفصل نحو اياه ضرب الى ايانا
 ضرب * واثناعشر للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا * وفي مثل
 ضاربي جعل الواو ياء ثم ادغم كافي مهدى اصله مهدوى (والمراد
 المتصل يستتر في خمسة مواضع) في الغائب نحو ضرب ويضرب وليضرب
 ولا يضرب وفي الغائبة نحو ضربت وتضرب وتضرب ولا تضرب
 وفي المخاطب الذي في غير الماضي نحو تضرب واضرب ولا تضرب * وياء
 تضرب بين علامة الخطاب وفاعله مستتر عند الاخفش وعند العامة هي
 ضمير بارز للفاعل كواو يضربون * وعين الياء في تضرب بين مجيئه في هـ ذي
 أمة الله للتأنيث ولم يزد في تضربين من حروف انت للالتباس بالتثنية
 في زيادة الالف واجتماع النونين في زيادة النون وتكرار التاء
 في زيادة التاء وابرار الياء في تضربين للفرق بينه وبين جمعه ولم يفرق
 بحركة ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة في الصورة ولا يحذف
 النون حتى لا يلتبس بالمد كرو في المضارع لا متكلم نحو اضرب وتضرب
 وفي الصفة نحو ضارب وضاربان وضاربون الى آخره واستتر المرفوع
 دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر في الغائب والغائبة

دون التنبيه والجمع لأن الاستتار خفيف فاعطاء الخفيف للمفرد السابق
أولى دون المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي لأن الاستتار قرينة ضعيفة
والإبراز قرينة قوية فاعطاء الإبراز القوي للمتكلم القوي والمخاطب
القوي أولى واستتر في مخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق وقيل يستتر
في هذه المواضع دون غيرها لوجود الدليل فيها وهو عدم الإبراز في مثل
ضرب والتاء في مثل ضربت والتاء في مثل يضرب والتاء في مثل تضرب
والهمزة في مثل اضرب والنون في مثل تضرب وهي حروف ليست
باسماء والصفة في مثل ضارب وضاربان وضاربون ولا يجوز أن يكون تاء
ضربت ضميراً ككتاه ضربت لوجود عدم حذفها بالفاعل الظاهر نحو
ضربت هذا ولا يجوز أن يكون ألف ضاربان ضميراً لأنه يتغير في حالي
النصب والجر والضمير لا يتغير كالف بضربان والاستتار واجب في مثل
افعل وتفعل وأفعل وتفعل لدلالة الضيغة عليه وقبح افعل زيد وتفعل زيد
وأفعل زيد وتفعل زيدون * (فصل في المستقبل) * وهو ايضا يجيء على
أربعة عشر وجهاً نحو يضرب إلى آخره ويقال له مستقبل لوجود معنى
الاستقبال في معناه ويقال له ايضا مضارع لأنه مشابه لضارب في الحركات
والسكات وفي وقوعه صفة للتكررة وفي دخول لام الابتداء نحو ان زيداً
لقائم ويقوم أو لاسم الجنس في العموم والخصوص يعني أن اسم الجنس
يتخصص بلام العهد كما يتخصص يضرب بسوف أو بالسين أو بالعين
في الاشتراك بين الحال والاستقبال * وزيدت على الماضي حروف اثنين
حتى يصير مستقبلاً لأن الماضي بتقدير النقصان منه يصير أقل من القدر
الصالح وزيدت في الأول دون الآخر لأنه في الآخر يلتبس بالماضي واشتق
من الماضي لأنه يدل على الثبات وزيدت في المستقبل دون الماضي لأن المزيد
عليه بعد الجرد والمستقبل بعد زمان الماضي فأعطى السابق للماضي
واللاحق للماضي وعينت الألف للمتكلم وحده لأن الألف من أقصى
الخلق وهو مبدأ الخارج والمتكلم هو الذي يبدأ الكلام به وقيل للمواظفة

بينه وبين انما وعينت الواو للمخاطب لكونه من منتهى الخارج والمخاطب
 هو الذي ينتهي الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجمع الواوات
 في نحو ووجل في العطف ومن ثمة قيل الاقل من كل كلمة لا يصلح لزيادة
 الواو وحكى أن واو ورتل أصل * وعينت الباء للغائب لأن الباء من وسط
 الفم والغائب هو الذي يكون في وسط الكلام بين المتكلم والمخاطب
 وعينت النون للمتكلم اذا كان معه غيره لتعينها لذلك في ضربين واو قيل
 زيدت النون لأنه لم يبق من حروف العلة شيء وهو قريب من حروف
 العلة في خروجها عن هواء الخيشوم وقبحت هذه الحروف للمخفة
 الا في الرباعي وهو فاعل وفاعل وأفعل وفعل لأن هذه الاربعة رباعية
 والرباعي فرع الثلاثي والضم ايضا فرع الفتح وقيل لقلة استعماله
 ويفتح ما وراءه من لكثرة حروفه * وأما يهريق فأصله يريق وهو من
 الرباعي فزيدت الهاء على خلاف القياس * وتكسر حروف المضارعة
 في بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسورا العين أو مكسورا الهمزة حتى يدل
 على كسرة الماضي مثاله يعلم وتعلم واعلم وتعلم ويستنصر وتستنصر
 واستنصر وتستنصر وفي بعض اللغة لا تكسر الباء لتقل الكسرة على الباء
 وعينت حروف المضارعة للدلالة على كسرة العين في الماضي لأنها زائدة
 وقيل لأنه يلزم بكسر الفاء نوالى الحركات وبكسر العين يلزم الالباس
 بين يفعل ويفعل وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب * وتحذف التاء
 الثانية في مثل تقلد وتباعد وتبجتر لاجتماع الحرفين من جنس واحد
 وعدم امكان الادغام * وعينت التاء الثانية للتحذف لأن الاولى علامة
 والعلامة لا تحذف واسكنت الضاد في يضرب فرارا من نوالى الحركات
 وعينت الضاد للسكون لأن نوالى الحركات لازم من الباء فاسكان الحرف
 الذي هو قريب منه يكون أولى ومن ثمة عينت الباء في ضربين للاسكان
 لأن أقرب من النون الذي لازم منه نوالى الحركات وسوى بين المخاطب
 والغائب في مثل تضرب لاستوائهما في الماضي نحو ضربت وضربت

ولكن لا يسكن في غائبة المستقبل ضرورة الابتداء بالساكن ولا يضم
حتى لا يلتبس بالمجهول في نحو تمدح ولا يكسر حتى لا يلتبس باغمة تعلم *
فان قيل يلزم الالتباس ايضا بالفتحة قلنا في الفتحة موافقة بينها وبين
اخواتها مع خفة الفتحة * وادخل في آخر المستقبل نون علامة للرفع
لان آخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا نون
يضر بن وهي علامة للتأنيث كما في فعلن ومن ثمة يقال يضر بن بالياء حتى
لا يجتمع علامتا التأنيث والياء في تضر بن ضمير الفاعل كما مر واذ ادخل لم
على المستقبل يقل معناه الى الماضي لانه مشابه لكلمة الشرط في النقل
* (فصل في الامر والنهي) * الامر صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل
نحو ليضرب الى آخره واضرب الى آخره وهو مشتق من المضارع
لمناسبة بينهما في الاستقبالية * وزيدت اللام في امر الغائب لانها
من وسط المخارج وايضا من حروف الزوائد وهي التي يشملها قول الشاعر
(شعر) هويت السمان فشيئني * فقد كنت قدما هويت السمان * اي
حروف هويت السمان ولم يزد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة
وكسرت اللام لانها مشابهة للام الجارة لان الجزم في الافعال بمنزلة
الجزر في الاسماء واسكنت اللام بالواو والفاء نحو وليضرب فليضرب
كما اسكنت الحاء في فخذ وتطيره في الواو وهو يسكون الهاء وحذف
حرف الاستقبال في المخاطب للفرق بينه وبين مخاطب المضارع وعين
الحذف في المخاطب لكثرة استعماله ومن ثمة لا تحذف مع اللام في مجهول
نحو لتضرب اقله استعماله * واجتلبت همزة الوصل بعد حذف حرف
المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا للاقتراح وكسرت الهمزة لان الكسرة
اصل في تحريك همزات الوصل ولم تكسر في مثل اكتب لانه بتقدير
الكسرة يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن
لان الحرف الساكن لا يكون حائرا حصينا عندهم ومن ثمة يجعل واو
قنوة ياء ويقال قنية وقيل نضم للاتباع * وفتح ألف ابن مع كونه للوصل

لأنه جمع بين ألفه لقطع ثم جعل للوصل لكثرة * وفتح ألف التعريف
 لكثرة أيضا وفتح ألف اكرم لأنه ليس من ألف الامر بل ألف قطع
 محذوف من توكرم حذفت لاجتماع الهمزتين في أأكرم ولا تحذف ألف
 الوصل في الخط حتى لا يلتبس الامر من علم بأمر علم * فان قيل يعلم
 بالاعجام قلنا الاعجام يترك كثيرا ومن ثمة فرقوا بين عمر وعمر وبالواو
 وحذفت في بسم الله لكثرة استعماله ولا تحذف في اقرأ باسم ربك لقلة
 استعماله وينجزم آخره في الغائب باللام اجماعا لان اللام مشابهة لكلمة
 الشرط في النقل وكذلك الخطاب عند الكوفيين لأن اصل اضرب
 لتضرب عندهم ومن ثمة قرأ النبي صلى الله عليه وسلم فبذلك فلتفرحوا
 فحذفت اللام لكثرة استعماله ثم حذفت علامة الاستقبال للفرق بينه
 وبين مضارع الخطاب فبقى الضاد ساكنا واجتلبت همزة الوصل ووضعت
 موضع علامة الاستقبال فأعطى له اثر علامة الاستقبال كما أعطى لقاء
 رب عمل رب في مثل قول الشاعر (شعر) ففلك حبل قد طرقت ومرضع *
 فألهيتها عن ذي تمام محول * وعند البصريين مبنى لأن الأصل
 في الأفعال البناء وانما اعرب المضارع مشابهة بينه وبين الاسم ولم تبقى
 المشابهة بينه وبين الامر بحذف حرف المضارعة ومن ثمة قيل فلتفرحوا
 معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب وهي حرف المضارعة وزيدت
 في آخر الامر نونا التأكيد لتأكيد معنى الطلب فحول يضر بن يضر بان
 ليضر بن لتضر بن يضر بنان وكذا اضرب بن الخ وفتح الباء
 في ليضر بن فرارا من اجتماع الساكنين وفتح النون للنفخة وحذف واو
 ليضربوا اكتفاء بالضمه وباء اضربى اكتفاء بالكسرة ولم يحذف ألف
 التثنية اكتفاء بالفتحة حتى لا يلتبس بالواحد وكسر النون الثقيلة
 بعد ألف التثنية مشابهة بنون التثنية وحذفت النون التي هي تدل
 على الرفع في مثل هل يضر بن لأن ما قبل النون الثقيلة يصير مبنيا
 وادخل الالف الفاصلة في مثل ليضر بنان فرارا من اجتماع النونات

وحكم الحقيقة كحكم النقيضة الا أنهم لا يندخل بعد الالفين لاجتماع
 الساكنين على غير حده وعند يونس تدخل قياسا على النقيضة وكلتا هاتين
 تدخلان في سبعة مواضع لوجوده معنى الطلب فيها الامر كما مر والنهي
 نحو لا تضرب بن والنهي عن الاستغفار نحو هو لا تضرب بن والتمني نحو ليتك تضرب بن
 والعرض نحو ألا تضرب بن والقسم نحو والله لا تضرب بن والتثنية قليلا مشابهة
 بالنهي نحو لا تضرب بن والنهي مثل الامر في جميع الوجوه الا انه معرب
 بالاجماع * ويحيى المجعول من الاشياء المذكورة من الماضي نحو ضرب
 الى آخره ومن المستقبل نحو يضرب الى آخره والغرض من وضعه اما
 لحاسة الفاعل او لعظمته أو لشهرته أو لجهالة أولئك من أولئك أو عليه
 واختص بصيغة فعل في الماضي لأن معناه غير معقول وهو استناد
 الفعل الى المفعول بفعل صيغته ايضا غير معقولة وهي فعل ومن ثمة لا يحيى
 على هذه الصيغة كلمة في الاسماء الاوعل ودتل * وفي المستقبل على يفعل
 لأن هذه الصيغة غير معقولة ايضا لأنها مثل فعال في الحركات والسكنات
 ولا يحيى عليه كلمة ايضا ويحيى في الزوائد من الثلاثي المجرد بضم الاول
 وكسر ما قبل الآخر في الماضي نحو اكرم وبضم الاول وفتح ما قبل الآخر
 في المستقبل تبعاً للثلاثي الا في سبعة ابواب فان الاول المتحرك يضم
 مع ضم الاول ويكسر ما قبل الآخر وهي تفعل وتفعول واقتعل واقتعل
 وافعلل واستفعل وافعول وضم الفاء في الاولين حتى لا ياتبس بمضارع
 فعل وفاعل وضم الاول المتحرك منه في الخمسة الباقية حتى لا ياتبس
 بالامر في الوقت بمعنى اذا قلت واقتعل بفتح التاء في المجعول في الوقت
 بوصل الهزمة واقتعل في الامر يلزم الالتباس فضم التاء لازالة نقص
 البلق عليه * (فصل في اسم الفاعل) * وهو اسم مشتق من المضارع لمن
 قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق منه لمناسبتهم ما في الوقوع صفة للنكرة
 وغيره (وصيغته من الثلاثي على وزن فاعل وحذفت علامة الاستقبال
 من يضرب وادخل الالف لحقتها بين الفاء والعين لأنه في الاول يصدر

مشابها للمشكلم وكسرت عينه لأنه بتقدير الفتح يصير مشابهاً بالماضي
 المتفاعلة وبتقدير الضم ينقل وبتقدير الكسر أيضاً يلزم الالتباس بأمر باب
 المتفاعلة ولكن أبقى مع ذلك للضرورة وقيل اختياراً الالتباس بالأمر أولى
 لأن الأمر مشتق من المستقبل والفاعل مشابه به * ويجيء الصفة المشبهة
 على هذه الأبنية نحو فرق وشكس وصلب وصلح وجنب وحسن
 وخشن وجبان وشجاع وعطشان واحول * وهو مختص بباب فعل
 الاستعارة بـ * من فعل نحو احمق واخرق وآدم وارعن وانجف واسمر
 وزاد الاصمعي الأعجم وقال القراء الاحق من حق وهو لغة في حق وكذلك
 يحيى خرق ومروجهف أعني فعل لغة فيهن * ويجيء أفعل لتفضيل الفاعل
 من الثلاثي غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب ولا يحيى من المزيد فيه
 لعدم إمكان محافظة جميع حروفها في أفعل ولا يحيى من لون ولا عيب لأن
 فيه ما يحيى أفعل للصفة فيلزم الالتباس ولا يحيى أفعل لتفضيل المفعول
 حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل * فان قيل لم لا يجعل على العكس حتى
 لا يلزم الالتباس قلنا جعله للفاعل أولى لأن الفاعل مقصود والمفعول
 فضله في الكلام وإيضاً يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول
 ونحو اشغل من ذات النحين لتفضيل المفعول وهو أعطاهم وأولاهم من
 الزوائد واحق من هبة من العيوب شاذ * ويجيء الفاعل على فعل
 نحو نصير ويستوي فيه المذكور والمؤنث إذا كان بمعنى مفعول نحو
 قيل وجرح فرقا بين الفاعل والمفعول إذا جعلت الكلمة من عداد
 الأسماء نحو ذبيحة ولقطة وقد شبه به ما هو بمعنى فاعل نحو قوله تعالى
 إن رحمة الله قريب من المحسنين * ويجيء على فاعل للمبالغة نحو منوع
 ويستوي فيه المذكور والمؤنث إذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور
 ورجل صبور ويقال في فاعل بمعنى المفعول نحو ناقة حلوب فأعطى
 الاستواء في فعل للمفعول وفي فاعل طلباً للعدل بينهما * ويجيء
 للمبالغة نحو صبار وسيف مجذوم وهو مشترك بين الآلة وبين المبالغة

للفاعل وفسيق وكبار وطوال وعلامة ونسابة وراوية وفروقة وضحك وضحكة
ومجذامة ومسقام ومعطر ويستوى المذكر والمؤنث في التسعة الأخيرة
أقلهن * وأما قواهم مسكينة فمحمول على فقيرة كما قالوا هي عدوة الله
وان لم تدخل الهاء في فعول الذي للفاعل جلا له على صديقه لأنه تقيضه
(وصيغته من غير الثلاثي على صيغة المستقبل بيم مضموعة وكسر ما قبل
الآخر فهو مكسر فاختر الميم لتعذر حرف العلة وقرب الميم من الواو
في كونها شفوية وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو مسهب للفاعل على
صيغة المفعول من أسهب ويافع من أضع شاذ * وبني ما قبل تاء التانيث
على الحركة في نحو ضاربة لأنه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التاكيد
وباء النسبة وعلى الفتح للغة (فصل في اسم المفعول) وهو اسم مشتق
من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثي على وزن مفعول نحو
مضروب وهو مشتق من يضرب المناسبة بينهما فأدخل الميم مقام الزائد
لتعذر حرف العلة فصار مضرب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول باب
الافعال فصار مضرب ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع فصار مضرب
ثم اشبهت الضمة لانعدام مفعول في كلامهم بغير التاء فصار مضروب وغير
مفعول الثلاثي دون مفعول سائر الافعال والموضع حتى يصير مشابها
في التغير باسم الفاعل اعني غير الفاعل من يفعل ويفعل الى فاعل
والقياس فاعل وفاعل فغير المفعول ايضا مواخاة بينهما (وصيغته من غير
الثلاثي على صيغة اسم الفاعل بفتح ما قبل الآخر فهو مستخرج * (فصل
في اسم الزمان والمكان) * اسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع
فيه الفعل فزيدت الميم كما في المفعول المناسبة بينهما ولم تزد الواو حتى
لا يلتبس به (وصيغته من باب يفعل مفعول كالمذهب الامن المثال فانه
يكسر العين فيه نحو موعود وموجل حتى لا يظن أن وزنه فوعول مثل
جورب لانه اسم ليس من اسم المكان والزمان ولا يظن في الكسر لأن
فوعول لا يوجد في كلامهم (وصيغته من باب يفعل مفعول الامن الناقص

فانه فتح العين فيه نحو المرمى قرارا من قوالى الكسرات ولا يبنى من يفعل
مفعل لنقل الضمة تقسم موضعه بين مفعل ومفعل فأعطى للمفعل احد
عشر اسما نحو المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق
والمرفق والمسقط والمسكن والمسجد والباقي للمفعل خلفه الفتح واسم
الزمان مثل المكان نحو مقتل الحسين * (فصل فى اسم الآلة) * وهو اسم
مشتق من يفعل للآلة * وصيغته مفعل ومن ثمة قال الصرفيون المفعل
للموضع والمفعل للآلة والفعله للمرة والفعله للحالة وكسرت الميم للفرق
بينه وبين الموضع ويحيى * على وزن مفعال نحو مقراض ومفتاح * ويحيى *
مضموم العين والميم نحو المسعط والمنخل قال سيديويه هذان من اعداد الاسماء
يعنى أن المسعط والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك اخواته
كالدهن والمدق * (الباب الثانى فى المضاعف) * ويقال له الاصم لشدة
ولا يقال له صحيح لصيرورة احد حرفيه حرف علة فى نحو تقضى البازى
وهو يحيى من ثلاثة ابواب * نحو سرتيسر وفتر وفتر وعرض * يعرض * ولا يحيى *
من باب فعل يفعل الا قليلا فهو حب يحب فهو حبيب ولب يلب فهو
ليب * واذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد او متقاربان فى المخرج
يدغم الاول فى الثانى لنقل المكرر نحو ممة الى آخره ونحو اخرج شطأ *
وقالت طائفة الادغام الباء الحرف فى مخرجه مقدار الباء الحرفين كذا
نقل عن جارا لله العلامة وقيل اسكان الاول وادراجه فى الثانى والمدغم
والمدغم فيه حرفان فى اللفظ وحرف واحد فى الكتابة كذا وحرفان فى اللفظ
والكتابة كل رجان واجتماع الحرفين على ثلاثة اضرب (الاول أن يكونا
متحركين يجب فيه الادغام نحو ممة الا فى اللاحقيات نحو تردد حتى
لا يطل اللاحاق * والاوزان التى تلزم الالتباس نحو صكان وسرر وجدد
وطلل ومدد حتى لا يلتبس بصك وسرر وجدد وطل ومدة ولا يلتبس فى مثل
رد وفتر وعرض لأن رد يعلم من رد أن اصله ردد لأن المضاعف لا يحيى * من
فعل يفعل وفتر ايضا يعلم من فتر أن اصله فرر لأن المضاعف لا يحيى * من فعل

يفعل وعرض ايضا يعلم من بعض أن اصله عرض لأن المضاعف لا يحى
 من فعل يفعل ولا يدغم حي في بعض اللغات حتى لا تقع الضمة على الياء
 في يحيى وقيل الياء الأخيرة غير لازمة لانها تسقط تارة فحوي حيو او تقلب
 تارة الفاء فحوي يحيى (والثاني أن يكون الاقل سا كما يجب فيه الادغام
 ضرورة فحومد على وزن فعل) (والثالث أن يكون الثاني سا كما والادغام
 يمنع فيه لعدم شرط الادغام وهو تحريك الثاني وقيل لا بد من تسكين
 الاقل فيجتمع سا كان ففقر من ورطة فتقع في اخرى وقيل لوجود الخفة
 بالسا كن مع عدم شرط الادغام ولكن يجوزوا الحذف في بعض المواضع
 نظرا الى اجتماع المتجانسين فحوظات كما يجوزوا القلب في نحو تقضى
 البازي وعليه قراءة من قرأ وقرن في يونه كن من القرار اصله اقرن
 فحذفت الراء الاولى فنقلت حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة لعدم
 الاحتياج اليها فصارت قرن وقيل من وقريقر وقارا اذا قرئ قرن ويكون
 من قر بالمكان يقر بفتح القاف وهو لغة في يقر فيه يكون اصله اقرن فنقلت
 حركه الراء الى القاف فصارت قرن هذا اذا كان سم كونه لازما واذا كان
 عارضا يجوز الادغام وعدمه فحوا ممدومة بفتح الدال للخفة ومد بالكسر
 لأن الكسر اصل في تحريك الساكن ومد بالضم للاتباع ومن ثمة لا يجوز
 قر بضم الراء لعدم اتباع ولا يجوز الادغام في امدن لان سم يكون
 الثاني لازم وتقول بالنون الثميلة مدن مدن مدن مدن مدن مدن
 وبالخفيفة مدن مدن واسم الفاعل مادم والمفعول ممدود واسم الزمان
 والمكان ممد والالة ممد والمجهول ممد ويمد ويجوز الادغام اذا وقع قبل
 تاء الافتعال حرف من حروف تشدد ذر س ش ض ط ظوى فحوا اتخذ وهو
 شاذ وفحوا تجرو فحوا ثار ويجوز فيه اثار بالتاء لان التاء من المهموسة
 وحروفها استشهدت خصنه فيكونان من جنس واحد نظرا الى المهموسة
 فيجوز لك الادغام يجعل التاء ثاء والثاء تاء وفحوا اذان لا يجوز فيه ادغام
 التاء في الدال لانه اذا جعلت التاء دالا لبعده من الدال في المهموسة

وقرب الدال من التاء في المخرج يلزم حينئذ حرفان من جنس واحد فيدغم
 ونحو اذ **ك**ر يجوز فيه اذ كروا ذكر لان الدال من المجهورة فجعل التاء
 دالا كما في اذان فيجوز لك الادغام نظرا الى اتحادهما في المجهورية بجعل
 الدال ذالا والدال دالا والبيان نظرا الى عدم اتحادهما في الذات ونحو
 ازان مثل اذ كروا ولكن لا يجوز فيه الادغام بجعل الزاي دالا لان الزاي
 اعظم من الدال في امتداد الصوت فيصير حينئذ كوضع القصعة الكبيرة
 في الصغيرة اولاً لانه يوازي باذان ونحو اسمع يجوز فيه الادغام لأن السين
 والتاء من المهموسة ولا يجوز فيه الادغام بجعل السين تاء لعظم السين
 في امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اشمبه
 مثل اسمع ونحو اصبر يجوز فيه اضطراب لأن الصاد من المستعلية المطبقة
 وحروفها صضطظ خفي * الاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلاثة
 الاخيرة مستعلية فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء طاء لمباعدة
 بينهما وقرب التاء من الطاء في المخرج فصار اضطرب كما في سب اصله سدس
 فجعل السين والدال تاء لقرب السين من التاء في المهموسية والتاء من
 الدال في المخرج ثم ادغم فصارت ثم يجوز لك الادغام بجعل الطاء صاداً
 نظرا الى اتحادهما في الاستعلاءية فنحو اصبر ولا يجوز لك الادغام بجعل
 الصاد طاء لعظم الصاد أعني لا يقال اضطرب ويجوز البيان لعدم الجنسية
 في الذات ونحو اضرب مثل اصبر أعني يجوز اضرب واضطرب ولا يجوز
 اضطرب ونحو اطرب لا يجوز فيه غير الادغام لاجتماع الحرفين من جنس
 واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء لقرب التاء من الطاء في المخرج ونحو اظلم
 يجوز فيه الادغام بجعل الطاء ظاء والطاء طاء لمساواة بينهما في العظم
 ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات مثل اظلم واطلم واطلم ونحو اتعد
 فجعل الواو تاء لانه ان لم يجعل تاء يصرياء لكسرة ما قبلها فيلزم حينئذ
ككون الفعل مرتين يائياً نحو اتعد ومرة واوياً نحو يوتعد أو يلزم توالي
 الكسرات ونحو اتسر فجعل الياء تاء فراراً من توالي الكسرات ولم يدغم

في مثل ايتكل لان الياء ليست بلازمة يعني تصير همزة اذا جعلته ثلاثيا
 نحو اكل ومن ثمة لا يدغم حي في بعض اللغات وادغام اتخذ شاذ ويجوز
 الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال من حروف تدوز س مضطط * نحو يقتل
 ويدل ويعذر وينزع ويدسم ويخصم ويثضل ويلطم وينظر ولكن لا يجوز
 في ادغامهن الا الادغام يجعل التاء مثل العين لضعف استدعاء المؤخر
 وعند بعض الصرفيين لا يجي * هذا الادغام في الماضي حتى لا يلتبس
 بماضي التفعيل لان عندهم تنقل حركة التاء الى ما قبلها وتحذف المجتلية
 وعند بعضهم يجي * كسر الفاء نحو خصم لان عندهم كسر الفاء
 للالتقاء الساكنين وعند بعضهم يجي * بالمجتلية نحو اخصم نظرا الى سكون
 اصله ويجوز في مستقبلة كسر الفاء وفتحها كما في الماضي نحو يخصم
 وفي اسم فاعله ضم الفاء للاتباع مع فتحها وكسرها نحو مخصصون ويجي *
 مصدره خصاما بكسر الخاء للالتقاء الساكنين اولنقل كسرة التاء الى الخاء
 ويجي * خصاما بفتح الخاء ان اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ويجي * اخصاما
 اعتبارا لسكون الاصل * وتدغم تاء تفعّل وتفاعّل فيما بعدها لا جلاب
 الهمزة كما مر في باب الافتعال نحو اطهر اصله تطهر واثاقل اصله ثقّل
 ولا يدغم في نحو استطمس لسكون الطاء تحقيقا وفي نحو استدان تقدير
 وامكن يجوز حذف تائه في بعض المواضع نحو اسطاع بسطيع كما مر
 في ظلت واذاقلت اسطاع بفتح الهمزة يكون السين زائدا لان اصله اطاع
 كالهاء في اهراق * (الباب الثالث في المهموز) * ولا يقال له صحيح
 لصيرورة همزته حرف علة في التلحين وهو يجي * على ثلاثة اضرب مهموز
 الفاء نحو اخذ والعين نحو سأل واللام نحو قرا وحكم الهمزة بحكم الحرف
 الصحيح الا انها قد تخفف بالقلب وجعلها بين بين اي بين مخرجها وبين
 مخرج الحرف الذي منه حركتها وقيل بين الهمزة وبين الحرف الذي منه
 حركة ما قبلها والحذف وهو ثلاثة اقسام الاول يكون اذا كانت ساكنة
 ومتحرّ كما قبلها تقاب بشئ يوافق حركة ما قبلها اللين عريكة الساكنين

واستدعاء ما قبلها نحو رأس ولؤم وبئر * والثاني اذا كانت متحركة
 ومتحركة كما قبلها ثم تثبت لقوة عريكتها نحو سأل ولؤم وسئل الا
 اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما فانها لا تثبت بل تجعل
 واوا أو ياء نحو مير وجون لأن الفتحمة كالسكون في اللين فتقلب كما
 في السكون فان قيل لم لا تقلب ألفا في سأل وهمزته مفتوحة ضعيفة قلنا
 فتحته اصارت قوية بفتحمة ما قبلها ونحو لا هنالك المرتع شاذ * والثالث
 اذا كانت متحركة وسا كما ما قبلها واواء كن تلين فيه اولا للين عريكتها
 بمجاورة السا كن ثم تحذف لاجتماع السا كنين ثم اعطى حركتها لما قبلها
 اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا أو واوا أو ياء اصليتين أو مزيدتين لمعنى نحو
 مسألة أصله مسألة وملك أصله ملائكة من الالوكة وهي الرسالة والاحمر
 يجوز فيه الحمر لأن ألفه لا جل سكون اللام وقد انعدم ويجوز فيه الحمر
 اطرقة حركة اللام وجيل وجوبة وابويوب واتبى مره * ويجوز تحمیل
 الحركة على حرف العلة في هذه الاشياء لقوتها وطرقة الحركة عليها واذا كان
 ما قبلها حرف لين مزيدا نظر فان كان واوا أو ياء متدين أو ما يشبه المدة
 كياء التصغير جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم في الآخر لأن نقل الحركة
 الى هذه الاشياء يفضى الى تحميل الضعيف فيدغم نحو خطية ومقروة
 وافيس فان قيل يلزم تحميل الضعيف ايضا في الادغام وهو الياء الثانية
 قلنا الياء الثانية اصلية فلا تكون ضعيفة كياء جيل وان كان ألفا جعل
 بين بين لأن الالف لا يحتمل الحركة ولا الادغام نحو سائل وقائل *
 واذا اجتمع همزتان في كلمة وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة
 تقلب الثانية ألفا نحو آخذ وآدم الا في ائمة جعلت همزتها ألفا
 كما في آخذ ثم جعلت ياء لاجتماع السا كنين وعند الكوفيين لا تقلب
 بالالف حتى لا يلزم اجتماع السا كنين وقرئ عندهم أئمة الكفر بالهمزتين
 فان قيل اجتماع السا كنين في حده جائز لم لا يجوز في آمة قلنا الالف
 في آمة ليست بمدة كيف يكون اجتماع السا كنين في حده واذا كانت

مكسورة تقلب ياء نحو ابسر واذا كانت مضمومة تقلب واوا نحو
اوثر * وأما كل وخذ ومر فشاذ هذا اذا كانت في كلمة واحدة وأما
اذا كانت في كلمتين تخفف الثانية عند الخليل نحو فقد جاء اشراطها وعند
اهل الحجاز تخفف كلتاها وعند بعض العرب تقعم بينهما ألف للفصل
نحو آنت كقول الشاعر آنت طيبة أم أم سالم * ولا تخفف الهمزة
في أول الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها بال حذف في ناس أصله
أناس شاذ وكذلك الله فحذفوا الهمزة فصار لاه ثم أدخل الألف واللام
ثم ادغم فصار الله وقيل أصله الاله فحذفت الهمزة الثانية ونقلت حركتها
إلى اللام فصار الله ثم ادغم فصار الله كما في يرى أصله يرى فقلبت الياء
ألفا لفتح ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلاث سوا كن فحذفت الهمزة
واعطى حركتها للراء فصار يرى وهذا التخفيف واجب في يرى دون
اخواته لكثرة استهماله مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل
ومن ثمة لا يجب بي في ينأي ويسل في يسأل ومرى في مرأى * وتقول
في الحساق الضمائر رأى رأيا رأوا رأأت رأتا رأين رأيت رأيتما رأيتم
إلى آخره واعلال الياء مسجي في باب الناقص * المستقبل يرى يريان يرون
تري تريان يرين تري تريان ترون ترين تريان ترين ترى وحكم يرون
كحكم يرى ولكن حذف الألف الذي في يرون لاجتماع الساكنين
بواو الجمع وحركت الياء في يريان لظروا الحركة ولا تقلب الياء ألفا لأنها اذا
قلبت ألفا يجمع الساكنان ثم يحذف فيلبس بالواحد في مثل ان يرى يرى
وأصل ترين ترأين على وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما في يرى فصارت بين
ثم جعلت الياء ألفا لفتح ما قبلها فصارتاين ثم حذف الألف
لاجتماع الساكنين فصارتين وسوى بينه وبين جمعها اكتفاء بالفرق
التقديري كما في ترمين وسجي في باب الناقص واذا أدخلت النون الثقيلة
في الشرط كما في قوله تعالى فآما ترين من البشر احدا حذفت النون
علامة للجزم وكسرت ياء التأنيث حتى يطرد بجميع نونات التاكيد

كما في اخشين ويحي. تمامه في باب الليف. الامر ريارواري ريارين
 ولا تجعل الياء ألفا في ريارا ثعاليزيان ويجوز بها في الوقف نحو ريه تحذفت
 همزته كما في يرى ثم حذفت الياء لاجل السكون وبالنون الثقيلة رين ريان
 رون رين ريان ريسان فيحي. بالياء في رين. لانعدام السكون كما في ارمين.
 ولم تحذف واوا الجمع في رون لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اغزن وبالنون
 الخفيفة رين رون رين. الفاعل راء الى آخره ولا يحذف همزته لما يحي.
 في المفعول وقيل لأن ما قبلها ألف والالف لا تقبل الحركة ولا يمكن
 يجوز لك أن تجعل بين بين كما في سائل وقس على هذا اري يرى اراءة.*
 المفعول مرءى الى آخره اصله مرءى فاعل كما في مهدي ولا يجب حذف
 همزته لأن وجوب حذف الهمزة في فعله غير قياس كما مر فلا يستتبع
 المفعول وغيره وحذفت في نحو مرءى اصله مرءى لكثرة مستتبعه وهو اري
 ويرى واخواتهما. والموضع مرءى والا لتمرءى واذا حذفت الهمزة
 في هذه الاشياء يجوز بالقياس على نظائرها الا انه غير مستعمل. الجهور
 رؤى يرى الى آخرهما. المهموز الفاء يحي. من خمسة ابواب نحو أخذ
 يأخذ وادب يادب واهب ياهب وارج يارج واسل يأسل (والمهموز
 العين يحي. من ثلاثة ابواب نحو رأى يراى ويئس يئأس ولؤم يلؤم
 (والمهموز اللام يحي. من اربعة ابواب نحو هأ يهأ وسبأ يسبأ وصدأ
 يصدأ وجرأ يجرأ ولا يحي. في المضاعف الا مهموز الفاء نحو أن يأن ولا تقع
 الهمزة في موضع حرف العلة ومن ثمة لا يحي. في المثال الا مهموز العين
 واللام نحو أأد ووجأ ولا في الاجوف الا مهموز الفاء او اللام نحو أن
 وجأ ولا في الناقص الا مهموز الفاء او العين نحو أبى ورأى ولا في الليف
 المفروق الا مهموز العين نحو وأى ولا في اقرون الا مهموز الفاء نحو وأى
 وتكتب الهمزة في الاقل على صورة الالف في كل الاحوال نحو أخ
 وام وابل لخفة الالف وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات
 وفي الوسط اذا كانت ساكنة على وفق حركة ما قبلها نحو رأس ولؤم

وذئب للمشاكلة واذا كانت متحركة على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها
 نحو سأل واؤم وسئم واذا كانت متحركة في آخر الكلمة تكب على وفق
 حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها لان الحركة الطرقية عارضة نحو قرأ
 وطرأ وفتى. واذا كان ما قبلها ساكنا لا تكب على صورة شيء لطرق
 حركتها وعدم حركة ما قبلها نحو خبء ودفء وبرء * (الباب الرابع
 في المثال) * ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه مثل الصحيح في الصحة
 وعدم الاعلال وقيل لان امره مثل امر الاجوف نحو وعد وزن وهو يحيى
 من خمسة ابواب ولا يحيى من فعل يفعل الا وجد يجد في لغة بني عامر
 فحذفت الواو في يجد في لغتهم لنقل الواو مع ضم ما بعدها وقيل هذه لغة
 ضعيفة فاتبع ليعد في الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة
 كحكم الصحيح نحو وعد ووعد ووقر ووقر وينع وينع ويسر ويسر وعين
 وعين ونظائرهما لقوة المتكلم عند الابتداء وقيل ان الاعلال قد يكون
 بالسكون او بالقلب الى حرف العلة او بالحذف وثلاثها لا يمكن اما
 السكون فلتعذره وكذلك القلب لان المقلوب غالبا يكون بحرف العلة
 وحرف العلة لا يكون الا ساكنا او ما الحذف فلتقصانه من التقدير الصالح
 في الثلاثي ولا تباع الثلاثي في الزوائد ولا يعوض بالتاء في الاول والاخر
 حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف ومن ثمة لا يجوز
 ادخال التاء في الاول في مثل عدة للالتباس ويجوز في التثنية لعدم
 الالتباس وعند سيبويه يجوز حذف التاء كما في قول الشاعر * واخلفوك
 عد الامر الذي وعدوا * لان التعويض من الامور الجارية عنده وعند
 القراء لا يجوز الحذف لانها عوض من المحذوف الا في الاضافة لان
 الاضافة تقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما
 ومن ثمة حذفت التاء في قوله تعالى واقام الصلاة وايتاء الزكاة * وتقول
 في الحاق الضمائر وعد وعدوا الى آخره ويجوز في وعدت ادغام
 الدال في التاء لقرب نخرجهما * المستقبل يعد يعدان يعدون الى آخره

اصله يوعده فحذفت الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة
 التقديرية ومن الضمة التقديرية الى الكسرة الحقيقية ومثل هذا ثقل
 ومن ثمة لا يجي على وزن فعل وفعل الاحبك ودتل وحذفت ايضا في تعد
 للمشاكلة وحذفت في يضع لان اصله يوضع فحذفت الواو ثم جعل يضع
 نظرا الى حرف الحلق ولا تحذف في يوعده لان اصله يا وعد * والامر عد
 عدا عد والـ الخ * الفاعل واعد الخ * المفعول موعود الخ والموضع
 موعده والآلة ميعده فقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم يقلبونها ياء
 في الخارج في نحو قنية وبغير الخارج يكونون اقاب * (الباب الخامس
 في الاجوف) * ويقال له اجوف لخلق جوفه عن الحرف الصحيح ويقال له
 ذو الثلاثة لصيرورته على ثلاثة احرف في المتكلم نحو قات وهو يجي من
 ثلاثة ابواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف وقال بعض الصرفيين
 اصلا شاء لا في باب الاعلال يخرج جميع المسائل منه وهو قولهم ان
 الاعلال في حروف العلة في غير الفاء يتصور فيه ستة عشر وجها لانه
 يتصور في حروف العلة اربعة اوجه الحركات الثلاث والسكون وفيما
 قبلها ايضا كذلك فا ضرب الاربعة في الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر
 وجها ثم انزل الساكنة التي فوقها ساكن لتعذرا اجتماع الساكنين
 فبقى لك خمسة عشر وجها * الاربعة منها اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو قول
 وبيع وخوف وطول ولا تعمل الاولى لان حروف العلة اذا ساكنت جعلت
 من جنس حركة ما قبلها اللين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو ميزان
 اصله موزان ويوسر اصله يسر الا اذا انفتح ما قبلها الخفة الفتحة والسكون *
 وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال ويعل نحو اغزيت فان اصله اغزوت
 بواو ساكن تبعا للغزى ويعل نحو كينونة من السكون مع سكون الواو
 وانفتاح ما قبلها لان اصله كيونونة عند الخليل فادغمت فصارت كينونة
 كما في ميت اصله مويث ثم خففت فصارت كينونة كما خففت في ميت وقيل
 اصله كيونونة بضم الكاف ثم فتح حتى لا تصير الياء واوا في نحو الصيرورة

والقيولة والغيبوبة ثم جعلت الواو ياء تبعاً للآيات لكثرتها ومن ثمة قيل
لا ينجى من الواويات غير الكينونة والديمومة والسيدودة والهيوعية
قال ابن جني في الثلاثة الأخيرة تسكن حروف العلة فيها للخفة ثم تقلب
ألفاً لاستدعاء الفتحة وليز عريكة الساكن إذا كن في فعل أو في اسم
على وزن فعل إذا كانت حركتهن غير عارضة ولا تكون فتحة ما قبلها
في حكم السكون ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع
فيه اعلالان ولا يلزم ضم حروف العلة في مضارعه ولا يترك للدلالة
على الاصل ومن ثمة يعمل نحو قال أصله قول ودار أصله دور لوجود
الشرائط المذكورة ويعمل مثل ديار تبعاً لواحده ومثل قيام تبعاً لفعله
ومثل سياط تبعاً لواو واحده وهي مشابهة بألف دار في كونها ميتة أعني
تعمل هذه الأشياء وإن لم تكن أفعالا ولا على وزن أفعال للمتابعة ولا يعمل
نحو الحوكة والخونة وجدي وصوري لخروجهن عن وزن الفعل بعلامة
التانيث وقيل حتى يدلن على الاصل ونحو دعوا القوم اطر وحركته ونحو
عور واجتور لأن حركة العين والتاء في حكم السكون أي في حكم عين
اعور وأنف تجاور ونحو الحيوان حتى يدل حركته على اضطراب معناه
والموتان محمول عليه لأنه تقيضه ونحو طوى حتى لا يجتمع فيه اعلالان
وطوي محمول عليه وإن لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حي حتى لا يلزم ضم
الياء في المضارع يعني إذا قلبت وقلت حاي يحيى مستقبلاً بحاي ونحو
القود والصيد حتى يدل على الاصل * الأربعة إذا كان ما قبلها مضموماً
نحو ميسر وبيع ويغزو وإن يدعو يجعل في الأولى واو الضمة ما قبلها أولين
عريكة الساكن فصار موسر وفي الثانية تسكن للخفة ثم تجعل واو الضمة
ما قبلها أولين عريكة الساكن فصار بوع وإذا جعلت حركة ما قبل حرف
العله من جنسه يجوز فصار حينئذ بيع وتسكن في الثالثة للخفة فصار يغزو
ولا تعمل في الرابعة لخفة الفتحة ومن ثمة لا يعمل غيبة ونومة * الأربعة
إذا كان ما قبلها مكسوراً نحو موزان وداعوة ورضيو وترمين

ففي الاولى تجعل ياء لما ستر وفي الثانية تجعل ياء لاستدعاء ما قبلها واولين
 عريكة الفتحة فصار داعية ولا يعمل مثل دول لأن الاسماء التي ليست
 بمشتقة من الفعل لا تعمل خلفتها الا اذا كانت على وزن الفعل وهو ليس على
 وزن الفعل وفي الثالثة تسكن الياء للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين
 فصار رضوا والرابعة مثلها في الاعلال * الثلاثة اذا كان ما قبلها ساكنا
 نحو يخوف ويبيع ويقول يعطي حركاتهن الى ما قبلهن اضعف حروف
 العلة وقوة الحرف الصحيح ولكن تجعل في يخوف أنفا لفتحة ما قبلها واولين
 عريكة الساكن العارض بخلاف الخوف فصرن يخاف ويبيع ويقول
 ولا يعمل نحو اعين وادور حتى لا يلتبس بالافعال ونحو جدول حتى
 لا يطل الحاق ونحو قوم حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال ونحو ارمي
 حتى لا يلزم الساكن في آخر المعرب ونحو تقويم وتبيان ومقوال ومخياط
 حتى لا يجتمع الساكنان بتقدير الاعلال ومخيط منقوص من المخياط
 فلا يعمل به عاله فان قيل لم يعمل الاقاسة مع حصول اجتماع الساكنين
 اذا أعلنت كاعلال أخواتها قلنا تبعنا لقام فانه ثلاثي اصل في الاعلال
 فان قيل لم لا يعمل التقويم به عاله قام وهو ثلاثي اصل في الاعلال قلنا
 ابطال قوله قوم استتباع قام وان كان أصيلا في الاعلال لقوة قوم
 في الاخوة مع التقويم ولا يصلح أقام أن يكون مقويا لقام لانه ليس من
 ثلاثي اصل ولا يعمل مثل ما قوله وأغيت المرأة واستهوذ حتى يدللن
 على الاصل وتقول في الحاق الضمائر قال قالوا قالت قالتا قلن الم
 آخره وأصل قال قول فجعل الواو ألفا كما مر وأصل قلن قولن فقلبت الواو
 ألفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل
 على الواو المحذوفة ولا يضم الفاء في خفن لأن الاصل في النقل نقل حركة
 الواو الى ما قبلها السهولتها ولا يمكن هذا النقل في قلن لانه يلزم فتح
 المفتوحة ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث في الامر لانهم لا يعتبرون
 الاشتراك الضمّي ويكتفون بالفرق التقديري كما في بعن وهو مشتق

بين المعلوم والمجهول ايضا الورق من غرة الواضع كما في الاثنين والجماعة
 من الامر والماضى في تفعل وتفاعل وتفعّل ولا يفرق بين فعلن وفعلن
 نحو طلن وقلن لانه يعلم من الطويل أن أصل طلن طولن لان الفعيل يبيح
 من فعل غالباً كما يعلم الفرق بين خفن وبعن من مستقباهما أعني يعلم من
 يخاف أن أصل خفن خوفن لان باب فعيل يفعل لا يبيح الا من حروف
 الخلق ويعلم من يبيع أن أصل بعن يبعن لان الاجوف لا يبيح من باب فعل
 يفعل المستقبل يقول الى آخره أصله يقول واعلاله ما مّر فحذفت الواو
 في قلن لاجتماع الساكنين * الامر قل الى آخره أصله اقول فنقلت حركة
 الواو الى القاف ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم حذفت الالف لانعدام
 الاحتياج اليها ويحذف الواو في قل الحق وان لم يجتمع فيه الساكنان لان
 الحركة فيه حصلت بالخارجي فتكون في حكم السكون تقديرًا بخلاف
 قولنا وقولن لأن الحركة فيهما حصلت بالداخلين وهما ألف الفاعل
 ونون التأكيد وهو بمنزلة الداخلي ومن ثمة جعلوا معه آخر المضارع
 مبنياً نحو هل تفعلن ويحذف الالف في دعنا وان حصلت الحركة بألف
 الفاعل لأن التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام في قولنا * وتقول
 بنون التأكيد المشددة قولن قولن قولن قولن قولن قولن قلنات
 وبالحقيقة قولن قولن قولن * الفاعل قائل الى آخره أصله قاول فقامت
 الواو ألفاً تحركها وانفتاح ما قبلها كما في كساء أصله كسا وجعل واوه
 ألفاً لوقوعه في الطرف ثم جعل همزة ولا اعتبار لألف الفاعل لأنها
 ليست بمحاجزة حصينة فاجتمع ألفان ولا يمكن اسقاط الاولى لأنه يلتبس
 بالماضى وكذلك الثانية فحزكت الأخيرة فصارت همزة ويبيح في البعض
 بالحذف نحو هاع ولاع والاصل هائع ولائع ومنه قوله تعالى وكنتم على
 شفا جرف هار أي هائر ويبيح بالقلب نحو شالك أصله شالك وحاد أصله
 واحد ويجوز القلب في كلامهم نحو القسي أصله قوس فقدم السين
 فصار قسو ومنل عصور ثم جعل تسي لوقوع الواو بين في الطرف ثم كسر

الشاف اثباتا لما بعدها كما في عصى ومنه ايتى أصله أنوق ثم قدم الواو
 على التون فصارت أنوق ثم جعل الواو ياء على غير القياس فصارت أنوق *
 المفعول مقول الخ أصله مقوول فأعل كأعلال يقول فاجتمع السا كان
 مخذفت الواو الزائدة عند سيبويه لان الحذف بالزيادة اولى والواو الاصلية
 عند الاخفش لان الزائدة علامة والعلامة لا تحذف وقال سيبويه
 في جوابه لا تحذف العلامة اذا لم توجد علامة اخرى وفيه توجد علامة
 اخرى وهي الميم فيكون وزنه عنده مفعول وعند الاخفش مقول وكذلك
 مبيع يعنى اعل كأعلال يبيع فصارت مبيع فاجتمع السا كان مخذفت
 الواو عند سيبويه فصارت مبيع ثم كسر الباء حتى تسلم الياء وعند الاخفش
 حذفت الياء فأعطى الكسرة لما قبلها كما مر في بعث فصارت مبيع ثم جعل
 الواو ياء كما في ميزان فيكون وزنه مفعول عند سيبويه وعند الاخفش
 مقول * الموضع مقال أصله مقول فأعل كما في يخاف وكذلك مبيع أصله
 مبيع فأعل كما في يبيع واكتفى بالفرق التقديرى بين الموضع واسم
 المفعول وهو معتبر عندهم كما في الفلك اذا قدرت سكونه كسكون اسد
 يكون جمعاً نحو قوله تعالى حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم واذا قدرت
 سكونه كسكون قرب يكون واحداً نحو قوله تعالى في الفلك المشحون *
 المجهول قيل الى آخره أصله قول فأسكنت الواو للخفة فصارت قول وهو لغة
 ضعيفة لتقل الضمة مع الواو وفي لغة اخرى اعطى كسرة الواو الى ما قبلها
 فصارت قول ثم صار الواو ياء لكسر ما قبلها فصارت قيل وفي لغة تشم حتى يعلم
 أن اصل ما قبلها مضموم وكذلك بيع واختير وانقيد وقان وبعن يعنى
 يجوز فيهن ثلاث لغات ولا يجوز الاثمام في مثل اقيم لان عدم ضمة ما قبل
 الياء ولا يجوز بالواو أيضاً لان جواز الواو لا يضم ما قبل حرف العلة
 وهو ليس بموجود وسوى في مثل قلن وبعن بين المعلوم والمجهول اكتفاء
 بالفرق التقديرى وأصل يقال يقول فأعل كأعلال يخاف * (الباب
 السادس فى الناقص) * ويقال له ناقص انقصانه فى اللان خروجاً والاربعة

لأنه يصير على أربعة أحرف في الاخبار عن نفسك فهو رمية وهو لا يجيء
من باب فعل يفعل وتقول في الحاق الضمة ررمي ررموا رمت رمتا
وسين الى آخره ورمي أصله رمى فقلت الياء ألفا لئلا تحز كهوا وانفتاح ما قبلها
كما في قال وأصل رموارميو فقلت ألفا لئلا تحز كهوا وانفتاح ما قبلها
فصار رماوا فاجتمع سا كان فحذفت الالف فصار رموا وكذلك رضوا
الا انه ضم الضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من الـ كسرة
الى الواو وأصل رمت رميت فحذفت الياء كما في رموا وتحذف الياء
في رمتا وان لم يجتمع السا كان لانه يجتمع السا كان تقديرا وتماه متر
في قول ولا تعجل في رمين لما مر في القول * المستقبل يرمي أصله يرمي
فأسكنت الياء لثقل الضمة عليه ولا تعل في مثل يرميان لان حركته خفيفة
وأصل يرمون يرمهون فأسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع السا كنين
وعوى بين الرجال والنساء في مثل يعفون اكتفاء بالفرق التقديري والواو
في النساء اصلية والنون علامة التأنيث ومن ثمة لا تسقط في قوله تعالى
الا أن يعفون وأصل ترمين ترمين فأسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع
السا كنين وهو مشترك في اللفظ مع جماعة النساء واذا ادخلت الجازم
تسقط الياء علامة للجزم ومن ثمة تسقط الياء في حالة الرفع علامة للوقف
في قوله تعالى والليل اذا يسر وتنصب اذا ادخات الناصب خلفه النصب
ولم تنصب في مثل ان يخشى لان الالف لا يحتمل الحركة * الامر ارم
الح اصله ارمي فحذفت الياء علامة للجزم فصار ارم وأصل ارموا ارموا
فأسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع السا كنين وأصل ارمي ارمي فأسكنت
الياء الاصلية ثم حذفت لاجتماع السا كنين وتقول بنون التأنيث
التي هي ارمين ارميان ارمين ارميان ارمين ارميان وبالحقيقة ارمين
ارمن ارمين * الفاعل رام الى آخره أصله رامي فأسكنت الياء في حالتي
الرفع والجر ثم حذفت لاجتماع السا كنين ولا تسكن في حالة النصب خلفه
النصب وأصل رامون راميون فأسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع

الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة وإذا أضفت التثنية إلى
 نفسك فقلت رامى في حالة الرفع ورامى في حالة النصب والجر بادغام
 علامة النصب والجر في ياء الاضافة وإذا أضفت الجمع إلى نفسك فقلت
 رامى في جميع الاحوال اصله في حالة الرفع رامى فادغم لانه اجتمع
 اطرفان من جنس واحد في العلية * المفعول رمى إلى آخره اصله
 رمى فادغم كما في رامى وإذا أضفت التثنية إلى ياء الاضافة فقلت
 رمى في حالة الرفع وفي حالة النصب والجر رمى بآربع يات وإذا
 أضفت الجمع إلى ياء الاضافة فقلت رمى ايضا بآربع يات في كل
 الاحوال * الموضع رمى الاصل فيه أن يأتي على وزن مفعول لانهم فزوا
 من توالي الكسرات * الالة رمى * المجهول رمى إلى آخره ما لم يعمل
 رمى لنفسه الفتحة واصل رمى رمى فقلت الياء ألفا كما في رمى وحكم غزا
 يغزو مثل رمى رمى في كل الاحكام لانهم يدلون الواو ياء في اغزيت تبعاً
 ليغزى مع أن الياء من حروف الابدال وحروفه استجده يوم صال زط *
 الهمزة بدلت وجو بامطردا من الالف في نحو صحراء لان همزتها ألف
 في الاصل كما ألف سكري ثم جعلت همزة لوقوعها طرفاً بعد ألف زائدة
 ومن ثم لا يجوز جعلها همزة في نحو صحاري يعني لو كانت في الاصل همزة
 بل صار رمى بالهمزة في صورة ما كما يجوز في نحو خطيئة ومن الواو
 وجو بامطردا في نحو أو اصل فرارا من اجتماع الواوات وفي نحو قائل
 كما رمى في نحو أدور لنقل الضمة على الواو وفي نحو كساء لوقوع الحركات
 المختلفة على الواو ومن الياء وجو بامطردا في نحو يائع كما رمى وجوارا
 مطردا من الواو المضمومة نحو أجوه لنقل الضمة على الواو ومن الواو غير
 المضمومة نحو اشاح ونحو أحد أحد في الحديث ومن الياء نحو قطع الله
 آذيه لنقل الحركة على الياء ومن الهاء نحو ما اصله ما ومن ثمة يجي
 جمعه ما ومن الالف نحو قوله هيبت شوق المشتاق ونحو قراءة من قرأ
 ولا الضالين بالهمزة ومن العين نحو أبواب بحر صاحك زهوق * لاتحاد

مخرجهم * السين ابدلت من التاء نحو استخذ اصله اتخذ عند سيبويه
 لقربهما في المهموسية * التاء ابدلت من الواو نحو تخمة واخذت لقرب
 مخرجيهما ومن الياء نحو ثنتان اصله ثنيان واستقوا اصله اتقوا حتى لا تقع
 الحركة على الياء ومن السين نحو ست اصله سدس ونحو * عمر بن ربوع
 شرار التاء * ومن الصاد نحو اصدت لقربهن في المهموسية ومن الياء نحو
 الذعالت * النون ابدلت من الواو نحو صنعاني لقرب النون من حروف
 العلة ومن اللام نحو لعن لقربهما في المجهورية * الجيم ابدلت من الياء
 المشددة نحو ابوعلي حتى لا تقع الحركات المختلفة على الياء ومن غير
 المشددة حملا على المشددة نحو قوله * لاهم ان كنت قبلت حجج * فلا يزال
 شاج يا بئسك يج * الدال ابدلت من التاء نحو فزد واجدمعوا لقرب
 مخرجيهما * الهاء ابدلت من الهمزة هو هرق ومن الالف نحو حيله
 وأنه ومن الياء في هذامة الله لما سبقتها بحروف العلة في الخفاء ومن ثمة
 لا تمتنع الالة في مثل يضرها وتمتنع في مثل اكات عشا ومن التاء وجوبا
 مطردا في مثل طلمة للفرق بينها وبين التاء في الفعل * الياء ابدلت من
 الالف وجوبا مطردا نحو مفتيح ومن الواو وجوبا مطردا نحو ميقنات
 لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو ذيب ومن احد حرفي
 التضعيف نحو تقضى البازي ومن النون نحو انامي ودينار اقرب الياء
 من النون ومن العين نحو ضفادى لثقل العين وكسرة ما قبلها ومن التاء
 نحو وايصلت لان اصله واوساكن ومن الياء نحو النعالي ومن السين نحو
 السادي ومن التاء نحو الشالي لكثرة ما قبلهن * الواو ابدلت من الالف
 وجوبا مطردا نحو ضارب لقربهما في العلية واجتماع الساكنين ومن
 الياء وجوبا مطردا نحو موقن لضمة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا
 نحو لوم المامر * الميم ابدلت من الواو نحو قوم لا تحساد مخرجهما ومن اللام
 نحو قوله عليه السلام ليس من اميرام صيام في امسقر لقربهما في المجهورية
 ومن التون الساكنة نحو عمرو ومن المتحركة نحو وكفل الخضب البسام *

قهرهم ما في الجمهورية ومن الباء نحو وما زلت راتما لا اتحاد مخرجهما *
 الصاد ابدلت من السين نحو اصبح اقرب مخرجهما * الالف ابدلت
 من اختبها وجوبا مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا مطردا نحو
 راس كاسر * اللام ابدلت من النون نحو اصيلا ومن الضاد نحو الطبع
 لا اتحاد في الجمهورية * الزاي ابدلت من السين نحو يزدل ومن الصاد
 نحو قول حاتم ~~هكذا~~ قزدي انه * الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا
 في باب افتعل نحو اصطبر وفي فخصط لقرب مخرجهما والموضع الذي لم يقيد
 من الصور المذكورة يكون جائزا غير مطرد * (الباب السابع
 في اللقيف) * يقال له اللقيف للفق حرق العلة فيه وهو على ضربين مفروق
 ومقرون * المفروق مثل وقى بقي حكم فانهما الحكم وعد بعد وحكم لامهما
 حكمهم رمي يرمي وكذلك حكم اخواتهما * الامر ق قيا قوا ق قيا قين
 وتقول بنون التاء كيد قين قيان قن قن قيان قينان وبالحقيقة قين قن
 قن * الفاعل واق المفعول موقى الموضع موقى الآلة مبقى * المجهول
 وقى يوقى * المقرون نحو طوى يطوى الى آخرهما وحكمهما الحكم
 الناقص ولا يعمل عينهما كما مر في باب الاجوف * الامر اطوا طويا
 اطوا اطوى اطويا اطوين وتقول بنون التاء كيد اطوين اطويان
 اطون اطون اطويان اطوينان وبالحقيقة اطوين اطون اطون وتقول
 في الامر من روى يروى ربا اروا اروا ارووا اروى ارويا اروين وبنون
 التاء كيد اروين ارويان اروون اروين ارويان اريينان
 وبالحقيقة اروين اروون اروين واذا اردت أن تعرف احكام نوني
 التاء كيد في الناقص واللقيف فانظر الى حروف العلة ان كانت اصلية
 محذوفة في الواحد ترد لان حذفها كان للسكون وهو انعدم بدخول
 النون وتفتح خلفه الفتحة نحو اطوين واغزون واروين كما في اطويا واغزوا
 وارويا وان كانت ضميرا فانظر الى ما قبلها ان كان مفتوحا تحرك لطرقت
 حركتها وخفة حركة ما قبلها نحو اروون واروين كما في قوله تعالى ولا تنسوا

الفضل بينكم وان كان غير مفتوح تحذف لعدم الحقة فيما قبلها نحو واطون
 واطون كما في اغزوا القوم ويا امرأة اغزى القوم * الفاعل طاو ولا يعمل
 واوه كما في طوى وتقول من الرى ريان ريانان رواء رسي ريان رواء ايضا
 ولا يجعل واوه ما ياء كما في سياط حتى لا يجتمع الاعلالان قلب الواو
 التي هي عين الفعل ياء وقلب الياء التي هي لام الفعل همزة وتقول في تشبة
 المؤنث في جالي النصب والحفض ريين مثل عطشين واذا اصفته الى ياء
 المتكلم قات رييني بخمسين يات الاولى منقلبة عن الواو التي هي عين الفعل
 والثانية لام الفعل والثالثة منقلبة عن ألف التانيث والرابعة علامة
 النصب والخامسة ياء الاضافة * المفعول مطوى * الموضع مطوى *
 الآلة مطوى * المجهول طوى يطوى الى آخره ما وحكم لام
 هذه الاشياء حكم لام الناقص وحكم عينهن حكم عين
 طوى في التي اجتمع فيها اعلالان بتقدير اعلاها
 وفي التي لم يجتمع فيها اعلالان يكون حكمها
 ايضا حكم طوى للمتابعة نحو طويا
 وطاويان والحمد لله
 علي التمام

(كتاب عزي)

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

الحمد لله رب العالمين * والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله واصحابه
 اجمعين * اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل
 الواحد الى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثي
 واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد أو مزيد فيه وكل واحد منهما اما ماض
 او غير ماض ونعني بالسالم ما سلت حروفه الاصلية التي تقابل بالقاء والعين
 واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف (أما الثلاثي المجرد) فان كان
 ماضيه على فعل مفتوح العين فصارعه يفعل أو يفعل بضم العين
 أو كسرهما نحو نصر ينصر ويضرب يضرب ويحيى على يفعل مفتوح
 العين اذا كان عين فعله اولاه حرفا من حروف الخلق وهي الهمزة والهاء
 والحاء والخاء والعين والغين نحو سأل يسأل ومنع يمنع * وأبي يأبى شاذ
 * وان كان على فعل مكسور العين فصارعه يفعل بفتح العين
 نحو علم يعلم الا ما شذ نحو حسب يحسب وأخواته * وان كان
 على فعل مضموم العين فصارعه يفعل بضم العين نحو حسن يحسن
 (وأما الرباعي المجرد) فهو فعل كد خرج د حرجة ود حراجا
 (وأما الثلاثي المزيد فيه) فهو على ثلاثة أقسام * الاول ما كان ماضيه
 على أربعة أحرف كأفعل نحوأ كرم اكراما وفعل نحو فرح تفرح
 وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتلا وقتالا * والثاني ما كان ماضيه على
 خمسة أحرف اما اوله التاء مثل تفعل نحو تكسر تكسرا وتفاعل
 نحو تباعد تباعدا واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع انقطاعا
 واقفعل نحو اجتمع اجتماعا واقفعل نحو احرأ احرارا * والثالث
 ما كان ماضيه على ستة أحرف مثل استفعل نحو استخرج

استخرجوا وافعال - فحواجات راجع ارا و افعل عمل فحواعنوشب اعشيشا يا
وافعلل نحو اقنسس اقنساسا وافعلل فحواسلنقى اسلنقاء وافقول
فحواجلوذا جلوذا (وأما الرباعي المزيدي فيه) فأمثله ثلاثة تفعلل
كدرج تدجربا وافعلل ككاحر نجم احرفها ما وافعلل نحو اقشعر
اقشعرا (تنبه) الفعل امامتة وهو الذي يتعدى الى مفعول به كقولك
ضربت زيدا ويسمى ايضا واقعا ومجاوزا واما غير متعة وهو الذي
لم يتجاوز الفاعل كقولك حسن زيد ويسمى لازما وغير واقع وتعديته
في الثلاثي المجرد بتضعيف العين وبالهزمة ككقولك فزحت زيدا
وأجلسته ويحرف الجحر في الكل فحوذ هبت بزيد وانطلقت به * فصل *
في أمثلة تصريف هذه الافعال * (أما الماضي فهو الفعل الذي دل
على معنى وجد في الزمان الماضي فالمبني للفاعل منه ما كان أوله مفتوحا
أو كان أول متحرك منه مفتوحا * مثاله نصر نصرنا نصرت نصرتنا
نصرن نصرت نصرتم نصرتم نصرتم نصرتم نصرت نصرتنا نصرتنا
على هذا فعمل وتفعّل واقعل واقعل واستفعل وافعل وافعول
ولا تعتبر حركات الالفات في الاوائل فانما زائدة تثبت في الابداء
ونسقط في الدرج والمبني للمفعول منه وهو الذي لم يسم فاعله وهو ما كان
أوله مضموما كفعل وفعلل وأفعل وفعل وفعل وفعل وتفعّل وتفعّل
أو كان أول متحرك منه مضموما فحوافعل واستفعل * وهزمة الوصل
تتبع هذا المضموم في الضم فما قبل آخره يكون مكسورا أبدا تقول
نصر زيد واستخرج المال (وأما المضارع فهو ما كان في أوله إحدى الزوائد
الاربعة وهي الهزمة والنون والتاء والياء يجتمعها انيت أو أنين
أو نأني فالهزمة للمتكلم وحده والنون له إذا كان معه غيره والتاء
للخطاب مفردا ومثنى ومجموعا مذكرا كان أو مؤنثا وللغائبة المفردة
ولمثنىها والياء للغائب المذكر مفردا ومثنى ومجموعا ولجميع المؤنث الغائبة

لا تنصري لا تنصر الا تنصرون لا أنصر لا تنصرو وهكذا قياس سائر الامثلة
 وأما الامر بالصيغة وهو أمر الحاضر فهو جار على لفظ المضارع
 المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا فسقط منه حرف
 المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوما فتقول في الامر من تد حرج د حرج
 د حرجا د حرجوا د حرجي د حرجا د حرجن وهكذا تقول فترج وقاتل
 وتكسر وتباعدا وتد حرج وان كان ساكنا فحذف منه حرف
 المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوما فتأتي في اوله همزة وصل مكسورة
 الا أن يكون عين المضارع منه مضموما فتقفها فتقول انصر
 انصرا انصري انصر انصرون وكذلك اضرب واعلم وانقطع واجتمع
 واستخرج وقصوا همزة أكرم بناء على الاصل المرفوض فان اصل تكرم
 توكرم واعلم انه اذا اجتمع تاء في اول مضارع تفعل وتفاعل وتفعال فيجوز
 اثباته ما نحو تجنب وتقاتل وتد حرج ويجوز حذف احدهما
 وفي التنزيل فانت له تصدي وفار تلقى وتنزل الملائكة ومتى كان فاء
 افتعل صاد او ضاد او طاء او ظاء قلبت تاء طاء فتقول في افتعل من الصلح
 اصطلح ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطرده ومن الظلم اظلم وكذلك
 سائر تصرفاته نحو اصطلح بصطلح اصطلاحا فهو مصطلح وذلك مصطلح
 والامر اصطلح والنهي لا تصطلح ومتى كان فاء افتعل لا او ذا الا او ذا قلبت
 تاء ودا لا فتقول في افتعل من الدرة والذكر والجراد راد راد كرواد كرواد جرومتي
 كان فاء واوا او باء او ثاء قلبت الواو والياء والباء ثم ادغمت في تاء
 افتعل نحو اتى واتسر واتفرغ ويلحق الفعل غير الماضي والحال نونان
 للتأكيده خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الا فيما يختص به وهو فعل
 الاثنين وجماعة النساء فهي مكسورة فيهما فتقول اذهبان للثنتين
 واذهبان للنسوة قد دخل الفاء بعد نون جمع المؤنث لتفصل بين النونان
 ولانه خلهاما الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء
 الساكنين انما يجوز اذا كان الاول حرف متوالتالي مدغم فيه نحو دابة

ويحذف من الفعل معهما النون في الامثلة الخمسة وهي يفعلان
وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعّلين كما تحذف مع الجازم ويحذف واو
يفعلون وتفعّلون وياء تفعّلين الا اذا افتح ما قبلهما نحو لا تخشون
ولا تخشين وتبيلون فاما ترين ويفتح آخر الفعل اذا كان فعل الواحد
والواحدة الغائبة ويضم اذا كان فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان
فعل الواحدة المخاطبة فتقول في امر الغائب مؤكّدا بالنون
الثقيلة لينصرن لينصرا لنصرن لنصرن لنصرا لنصرا لنصرا
وبالخفيفة لينصرن لينصرا لنصرن لنصرن * وفي امر الحاضر بالثقيلة
انصرت انصرا انصرت انصرا انصرت انصرا انصرا انصرا
انصرت انصرت انصرت انصرت على هذا تطايره * وأما اسم الفاعل واسم
المفعول من الثلاثي المجرد فالاكثر أن يجيء اسم الفاعل منه على فاعل
تقول ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر ونصرة ناصرة ناصرتان
ناصرات ونواصر * واسم المفعول منه على مفعول تقول منصور
منصوران منصورون ومناصير منصور منصورتان ومناصير
وتقول مرور به مرور بهما مرور بهم مرور بها مرور بهما مرور بهن
مرور بك مرور بكم مرور بك مرور بكن مرور بكن مرور بنا
قتنى وتجمع وتؤنث الضمير فيما يعدي بحرف الجر لا اسم المفعول
* وفعل قديجي بمعنى الفاعل كالحريم ويعني المفعول كالقتيل
* وأما ما زاد على ثلاثة أحرف فالضابط فيه أن تضع في مضارعه
الميم المضمومة موضع حرف المضارعة وتكسر ما قبل آخره في
الفاعل وتفتح في المفعول نحو مكرم ومكرم ومدحرج ومدحرج
ومستخرج ومستخرج * وقد يستوي لفظ الفاعل والمفعول في بعض
المواضع كجباب ومنجاب ومختار ومضطر ومعتد ومنصب ومنصب
فيه ومنجاب ومنجاب عنه ويختلف التقدير * فصل في المضاعف *
ويقال له الاصم وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان

عينه ولامه من جنس واحد كرتوا اعتقان أصلهما رددوا عدد * ومن
 الرباعي ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه
 الثانية ويقال له المطابق ايضا نحو زلز زلا (وانما الحق المضاعف
 بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كقواهم أمليت بمعنى
 أملت والمخفف كقواهم مست وظلت بفتح الفاء وكسرها واحست اي
 مست وظلت واحست والمضاعف يلحقه الادغام وهو أن تسكن
 الاول وتدرجه في الثاني ويسمى الاقل مدغما والثاني مدغما فيه وذلك
 واجب في نحو متمدنوا عديعت واعتد يعتد وانقديتقد واسودتسود
 واسوادتسواد واستعديتستعد واطمان يطمئن وتماذتتأذ وكذا هذه
 الافعال اذا بنيتها للمفعول نحو متمدنوا وكذا انظاره وفي نحو متمدنوا
 وكذلك اذا اتصل بالفعل ألف الضمير أو واؤه أو ياءه نحو متمدنوا متمدن
 وتمتنع في نحو ممدت ممدنا وممدت الى ممدتن وممدن ويمد دن وتمددن
 وامددن ولا تمددن وجائز اذا دخل الجازم على فعل الواحد فان كان
 مكسورا العين ككفرا ومفتوحه كيعض فتقول لم يفر ولم يعض بكسر
 اللام وفتحها ولم يفر ولم يعض وهكذا حكم يقشعز ويحمر ويحمز
 وان كان العين مضموما فيجوز الحركات الثلاث مع الادغام ونكه
 تقول لم يمد بحركات الدال ولم يمددوه كذا حكم الامر فتقول فتر
 وعض بكسر اللام وفتحها وافرر واعضض * ومد بحركات الدال وامدد
 وتقول في اسم الفاعل ماد ما دان مادون مادة مادتان مادات ومواد
 والمفعول محدود كنصور * فصل في المعتل * المعتل هو ما كان احد
 اصوله حرف علة وهي الواو والالف والياء وتسمى حروف المد واللين
 والالف حينئذ تكون منقلبة عن واو أو ياء وأنواعه سبعة (الاقل
 المعتل الفاء) ويقال له المثال لمثله الصحيح في احتمال الحركات * أما الواو
 فتحذف من المضارع الذي على يهول بكسر العين ومن مصدره

الذي على فصلة وتسلم في سائر أصدافه تقول وعد يعد عدة ووعدا
فهو واحد وذو النمرود والامرعد والنهي لاتعد * وكذلك ومن عني
مقة فاذا أزيلت كسرة ما بعدها أعيدت الواو نحو لم يعد وثبت
في يفعل بالفتح كوجل يوجل والامر منه يجعل أصله او جل قلبت الواو ياء
لسكونها وانكسر ما قبلها فان انضم ما قبلها عادت الواو فتقول
ياز يذا يجعل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وثبت في يفعل بالضم كوجه يوجه
والامر اوجه والنهي لا توجه وحذفت الواو من يطاء ويسع ويضع
ويقع ويدع ويجب لانها في الاصل يفعل بالهمزة ففتح حرف الحلق
ومن يذر لكونه بمعنى يدع وأما نوا ماضي يدع ويذر وحذف الفاء دليل
على انه واوى * وأما الياء فتثبت على كل حال نحو عين يمين ويئس يئس
ويسر يسر وتقول في أفعل من الياء ي يسر يسر فهو موسر أصله ميسر
فقلب الياء واوا لسكونها وانضم ما قبلها وفي أقبل منهما قلبان تاء
وتدغمان في التاء نحو اتعدتعد فهو متعد واتسر يتسر فهو متسر *
ويقال ايتعدياتعد فهو متوعد وايتسرياتسر فهو متوسر وهذا مكان
متوسر فيه وحكم وديود كهم عض يعض وتقول ايدد كاعضض
(الثاني المعتل العين) ويقال له الاجوف وذو الثلاثة لكون
ماضيه على ثلاثة احرف اذا أخبرت عن نفسك فالجذر قلب عينه
في الماضي ألفا سواء كان واوا أو ياء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما نحو صان
وباع فان اتصل به ضمير المتكلم أو المخاطب أو جمع المؤنثة الغائبة نقل فعل
من الواوى الى فعل ومن الياء الى فعل دلالة عليهم ما لم يتغير فعل
ولا فعل اذا كانا أصليين ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت
العين لالتقاء الساكنين فتقول صان صانا صانوا صانت صانتا صنت
صنت صنتما صنتم صنت صنتما صنتن صنت صنتنا وتقول باع باعا باعوا
باعت باعتا بعن بعث بعثا بعث بعثا بعث بعثا بعث بعثا * واذا بنيت
للفعل كسرت الفاء من الجميع فقلت صين واعللة بالنقل والقلب

ويبيع واعلاله بالنقل وتقول في المضارع بصون ويبيع واعلاله بما
 بالنقل ويخاف ويهاب واعلاله ما بالنقل والقلب * ويدخل الجازم
 فيسقط العين اذا سكن ما بعده وثبت اذا تحرر فتقول لم يصن لم
 يصونا لم يصونا لم يصن لم تصن لم تصونا لم تصونا لم تصوني
 لم تصونا لم تصن لم اصن لم تصن وهكذا قياس لم يبع لم يبعنا لم يبيعوا ولم يخف
 لم يخافا لم يخافوا وقس عليه الامر نحو صن صونا صونا صوني صونا
 صن وبالتأكيـد صونـن صونان صونـن صونان صونان صونان
 ولع يعايعوا يعي يعايعن وخف خافا خافوا خافي خافا خفن وبالتأكيـد
 يعن يعان يعن يعان يعان يعان وخافن خافان خافن خافان خافان
 خفنان ومزيد الثلاثي لا يعتل منه الا اربعة الفية وهي اُجاب يجب
 اجابة واستقام يستقيم استقامة وانقاد يتقاد انقيادا واختار يختار
 اختيارا واذا ابتدتها للمفعول قلت اُجب يجب واستقيم يستقام وانقـد
 يتقاد واختير يختار والامر منها اُجب اُجب اُجب واستقيم استقيما وانقـد انقـدا
 واخترا اختارا وبصح فتقول وقاـول وتقول وتقاـول وزين وزين وسائر
 وتسار واسود واسودوا وبيض وبيض وبيض وكذا سائر تصاريدها * واسم
 الفاعل من الثلاثي المجرد يعتل بالهـ مرة كصائن وبائع والمزيد فيه
 يعتل بما اعتل به المضارع كجيب ومستقيم ومنقاد ومختار واسم المفعول
 من الثلاثي المجرد يعتل بالنقل والحذف كصون ومبيع والمهذوف
 واو المفعول عند سيمويه وعين الفعل عند أبي الحسن الا خفش وبنو تميم
 يفتنون الياء فيقولون مبيوع ومن المزيد فيه يعتل بالنقل والقلب
 ان اعتل فله كجباب ومستقام ومنقاد ومختار (الثالث المعتل الادم)
 ويقال له الناقص وذو الاربعة اهـ كون ماضيه على اربعة احرف اذا
 اخبرت عن نفسك فالجهد قلب الواو والياء ألفا اذا تحرر كما وانفتح ما قبلهما
 ككفرا ورمي وعصا ورجى وكذلك الفعل الزائد على الثلاثي كما عطى
 واشترى واستقصى واسم المفعول منه كالمعطى والمشتري والمستقصى

ترضين ترضيان ترضين ارضى ترضى وهـ كذا قياس يطمى ويتصابي
 ويتصدى ويتقلسى ولفظ الواحدة الموثنة في الخطاب كلفظ الجمع الموثث
 في بابى برى ويرضى والتقدير مختلف فوزن الواحدة تفعين وتفعين ووزن
 الجمع تفعلن وتفعلن والامر منها اغز اغزوا اغزوا اغزى اغزوا اغزن
 وارم ارميا ارموا ارمى ارميا ارمين وارض ارضيا ارضوا ارضى ارضيا
 ارضين فاذا أدخلت عليه نون التأكيد أعدت اللام المهدوفة فقلت
 اغزون وارمين وارضين * واسم الفاعل منها غاز غازيان غازون غازية
 غازيتان غازيات وغواز وكذا كرام وراض واصل غاز غازو قلبت الواو ياء
 لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت في غزى ثم قالوا غازية لان الموثث فرع
 المذكور والتاء طارئة * وتقول في المفعول من الواوى مغز وومن البائي
 مرمى قلب الواو ياء ويكسر ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا في كلمة
 واحدة والاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء * وتقول
 في فعول من الواوى عدو ومن البائي بئى وتقول في فصيل من الواوى
 صبي ومن البائي شري والمزيد فيه قلب واو ياء لان كل واو اذا وقعت
 رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت ياء لثقل الكلمة فتقول
 اعطى يعطى واعتدى يعتدى واسترى يسترى وتقول مع الضمير
 اعطيت واعتديت واستريت وكذلك تغازينلو تراجبنا (الرابع المعتل
 العين واللام) ويقال له اللقيف الموزون فتقول شوى يشوى شيئا مثل روى
 يرمى رميا وقوى يقوى قوة وروى يروى روىا مثل رضى يرضى رضيا فهو
 ويان والمرأة تيامنل عطشان وعطشى واروى كاعطى وحى كرضى وحى
 يحيى حياة فهو حى وحيا وحياة فهما حيان وحيوا وحيوا فهم احياء
 ويجوز حيوا بالانصاف ككرضوا والامر منه احي كارض وأحي يحيى
 كاعطى يعطى وحياء يحيى بحياة واستحيى يستحي استحياه والامر منه
 استحي ومنهم من يقول استحي يستحي استحي وذلك لكثرة الاستعمال
 كما قالوا الأدرى فى لا أدرى (الخامس المعتل اللقاء واللام) ويقال له

ويلزمه الهاء في الوقف فتقول ره وباروا ري ريارين وبالتالي كـ
 رين ريان رون رين ريان رينان فهو راء رائبان راؤن كراع راعيان
 راعون وذلك مرقي كمرعي وبناء افعل منه مخالف لاختواته ايضا فتقول
 أرى يرى اراء وارااة واراية فهو مر ريان مرون مريه مريتان مريات
 وذلك مري مريان مرون مرارة مران مريات والامر منه أرى رياروا
 أرى أربا أرين وبالتالي كـ ارين اريان ارن ارن اربان اربان وبالتالي
 لاتر لاتر لاتر لاتر لاتر لاتر وبالتالي كـ لاتر لاتر لاتر لاتر لاتر
 لاتر لاتر لاتر لاتر لاتر لاتر وبالتالي كـ لاتر لاتر لاتر لاتر لاتر
 كاتنضي (فصل في بناء اسمي الزمان والمكان) فتقول من يفعل بكسر العين
 على مفعل بكسر العين كالمجلس والمبيت ومن يفعل ويفعل بفتح العين وضمها
 على مفعل بالفتح كالذهب والمقتل والمشرب والمقام وشذ المسجد والمشرق
 والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق والمفرق والمسكن والمنسك والمنبت
 والمسقط وحكي الفتح في بعضها واجتز في كلها هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء
 واللام وأما غيره فمن المعتل الفاء مكسور أبدا كالومس والموضع والموعده
 ومن المعتل اللام مفتوح أبدا كالماوى والمرعى والمثوى وقد تدخل على
 بعضهم اتاء التأنيث كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ المقبرة بالضم
 ومما زاد على الثلاثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر الشيء
 بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثي المجرد فيقال ارض مسبعة ومأسدة
 ومذابة ومبطنخة ومقشاة وأما اسم الآلة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول
 لوصول الاثر اليه فيجيء على مثال مفعول ومفعلة ومفعال كخيل ومكسحة
 ومفتاح ومصفاة وقالوا مر قاة على هذا ومن فتح الميم أراد المكان وشذ
 مدهن ومسعط ومدق ومنخل ومكحلة ومحرضة مضمومة الميم والعين
 وجاء مدق ومدقة على القياس (تنبيه) المرة من مصدر الثلاثي المجرد
 على فعلة بالفتح فتقول ضربت ضربة وقت قومة ومما زاد على الثلاثي
 زيادة الهاء كالأعطاء والانطلاقة الا ما فيه تاء التأنيث منه ما فالوصف فيه

بالواحدة كقولك رجته رجة واحدة ودرجته درجة
واحدة والفعل بالكسر للنوع من الفعل
قول هو حسن الطاعة
والجلسة

(هذا كتاب المقصود)
(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب * والصلاة والسلام على نبيه
محمد الزاجر عن الاذنب * الحث على طلب الثواب * وعلى آله واصحابه
خير الال وخير الاصحاب * اما بعد فان العربية وسيلة الى العلوم
الشرعية وأحد اركانها التصريف لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا
والله الموفق والمرشد * الافعال على ضربين اصلي وذو زيادة * فالاصلي *
ثلاثي ورباعي (فالثلاثي) ما كان ماضيه على ثلاثة احرف وهو ستة
ابواب * الاول فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر والثاني
فعل يفعل بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر والثالث فعل يفعل بفتحها
في الماضي والغابر والرابع فعل يفعل بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر
والخامس فعل يفعل بضمها في الماضي والغابر والسادس فعل يفعل
بكسرها في الماضي والغابر وما كان مختصا بالباب الثالث لا يكون عينه
اولاه الا واحدا من حروف الحلق الا بي يابي شاذ * وحروف الحلق ستة
الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة (والرباعي) ما كان ماضيه على
اربعة احرف وهو باب واحد وهو باب فعلل نحو دحرج وقد يكون ستة
ابواب يقال لها المطلق بالرباعي وهو باب فوعل نحو حوقل وفوعل نحو
جهور وفعلل نحو عثيرة وفعلل نحو يطر وفعلل نحو ساق وفعلل نحو
جلبب * وأما المزيد فيسه فتوعان * مزيد على الثلاثي * ومزيد على الرباعي
(فزيد الثلاثي على اربعة عشر بابا وهي ثلاثة انواع رباعي وخماسي
وسداسي) فالرباعي ثلاثة ابواب أفعل وفعل بتشديد العين وفاعل *
والخماسي خمسة ابواب انفعل واقعل وافعل بتشديد اللام وفعلل بتشديد
العين وتفاعل * والسداسي ستة ابواب استفعل وافعوعل وافعوعل

بتشديد الواو وافعلنل وافعلني وافعال بتشديد اللام * ومن زيد الرباعي
ثلاثة ابواب افعلنل وافعلل بتشديد اللام الاخيرة وتفععل

* (فصل في الوجوه التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر) *

وهي ستة الماضي والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل واسم المفعول
(فاما المصدر) فلا يخلو من أن يكون ميميا أو غير ميمي * فان كان
غير ميمي فهو سماعي ونعني بالسماعي أنه يحفظ كل مصدر على ما جاء
من العرب ولا يقاس عليه لانه لا يقاس لمصدر الثلاثي ومصدر غير
الثلاثي قياسي * وان كان ميميا فينظر في عين الفعل المضارع * فان كان
مفتوحا ومضموما فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم
والعين وسكون الفاء الا ما شذ نحو المطلع والمغرب والمسجد والمشرق
والمنسك والمجزر والمسكن والمنبت والمفرق والمسقط والمحشر والمجمع بكسر
العين في الكل وان كان القياس الفتح * وان كان مكسورا العين فالمصدر
الميمي منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا المرجع والمصير
فانهما مصدران وقد جاء بكسر العين والزمان والمكان منه
على وزن مفعل بكسر العين هذا في الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف
والمهموز وأما في الناقص فالمصدر والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم
والعين من جميع الابواب وفي المعتل الفاء مفعل بكسر العين
من جميع الابواب واللقيف المقرون كالناقص والمفروق كالمعتل الفاء
* فان كان الفعل زائدا على الثلاثي فالمصدر الميمي والزمان والمكان
والمفعول من كل باب يكون على وزن مضارع المجهول من ذلك الباب
الا انك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة والفاعل منه بكسر العين
(وأما الماضي) فلا يخلو من أن يكون الفعل معروفاً ومجهولاً * فان كان
معروفاً فالخرف الاخير منه مبني على الفتح في الواحد والثنية ومضموم
في الجمع المذكر الغائب وساكن في البواقي عند اتصاله بالنون والتاء

من جميع الابواب والحرف الاول منه مفتوح من جميع الابواب
 الامن الابواب الخماسية والسادسية التي في اولها همزة فانها همزة
 وصل وهمزة الوصل تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج (وهمزة الوصل
 همزة ابن وابنم وابنة وامرئ وامرأة واثنين واثنين واسم واست
 وايم وهمزة الماضي والمصدر والامر من الخماسي والسادسي
 والامر الحاضر من الثلاثي والهمزة المتصلة بلام التعريف وهمزة الوصل
 محذوفة في الوصل ومكسورة في الابتداء الا ما اتصل بلام التعريف
 وهمزة ايم فانها مفتوحة في الابتداء وما يكون في اول الامر
 من يفعل بضم العين فانها مضمومة في الابتداء تبعاً للعين وكذلك مضمومة
 في الماضي المجهول من الخماسي والسادسي * وان كان الفعل مجهولاً
 فالحرف الاخير منه يكون مثل ما كان في المعروف والحرف الذي قبل
 الاخير منه مكسور والساكن ساكن على حاله وما بقي مضموم (وأما
 المضارع) فهو الذي في اوله حرف من حروف اتين بشرط أن يكون ذلك
 الحرف زائداً على الماضي وحروف المضارعة مفتوحة في المعروف من
 جميع الابواب الامن الرباعي اي رباعي كان فانها مضمومة فيه وما قبل
 لام الفعل المضارع مكسور في الرباعي والخماسي والسادسي الامن
 يتفعل ويتفاعل ويتفعل فانها مفتوحة فيهن وفي المجهول تكون حروف
 المضارعة مضمومة والساكن ساكن على حاله وما بقي مفتوح كله ما عدا
 لام الفعل فانها مرفوعة في المعروف والمجهول ما لم يكن حرف ناصب
 ينصبها او جازم يجزمها (واما الامر والنهي) فانها ما يكونان على لفظ
 المضارع الا انهما مجزومان وعلامة الجزم فيهما سقوط نون التثنية وجمع
 المذكر والواحدة المخاطبة وفي البواقي سكون لام الفعل الخماسية
 وسقوط لام الفعل المعتلة سوى نون جمع المؤنث فانها ثابتة في الجزم وغيرها

وامر الحاضر المعروف فيحذف منه حرف المضارعة وتدخل عليه
 همزة الوصل ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا وهو مبني على الوقف
 والمبني على الوقف كالمجزوم في اللفظ (وأما الفاعل) فينظر في عين الفعل
 الماضي فان كان مفتوحا فوزنه ناصروا ان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم
 وان كان مكسورا فوزنه من المتعدي عالم ومن اللازم يأتي على اربعة
 اوزان مريض وزمن بفتح الزاي وكسر الميم وأجر للمذ كروجر اء بالمد
 للمؤنث وجمعهما جر بضم الحاء وسكون الميم وتثنية اءجر اء وتثنية
 جر آءجر اءان وعطشان للمذ كرو عطشى للمؤنث بفتح العين وسكون
 الطاء وبالقصر وجههما عطاءش بكسر العين وتثنية عطشان عطشانان
 وتثنية عطشى عطشيان واختصرت بذ كر ما يمكن ضبطه من الفاعل
 وتركت ما عداه (وأما المفعول) من جميع الثلاث فوزنه مجبور وكسير
 وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزوائد على الثلاث في المصدر المبني *
 واوزان المبالغة جهول وصديق وكذاب وغفل بضم الغين والفاء ويقظ
 بفتح الياء وضم القاف ومدرار ومكشبر وامنة بضم اللام وفتح العين
 فان اسكنت العين من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول

(فصل في تصريف الافعال الصحيحة) *

يتصرف الماضي والمستقبل والامر والنهي من المعروف والمجهول على
 اربعة عشر وجها ثلاثة للغائب وثلاثة للغائبة وثلاثة للمخاطب وثلاثة
 للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلا كان او امرأة غير أنه لا يأتي الوجهان
 للمتكلم في المعروف من الامر والنهي (والفاعل يتصرف على عشرة اوجه
 منها جمع المذكر اربعة الفاظ وجمع المؤنث لفظان) والمفعول يتصرف على
 سبعة اوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد (ونون التأكيده
 المشددة تدخل على جميع الامر والنهي من المعروف والمجهول والمخففة
 كذلك غير أنها لا تدخل في التثنية وجمع المؤنث والمخففة ساكنة والمشددة
 مفتوحة الا في التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة فيهما وما قبلهما مكسور

وقد حذفت الهـ مزنة من مستقبل هذا الباب لئلا يجتمع همزتان في نفس المتكلم وكذلك من الفاعل والمفعول والنهي واهـ الغائب وخرج يخرج يخرججاً وتخرججة بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو يخرج بكسر الراء وذلك يخرج بفتحها والامر يخرج والنهي لا يخرج بضم التاء وبكسر الراء فيهما وخاصم يخاصم بكسر الصاد في المضارع مخاصمة بفتح الصاد وخصاماً بكسر الخاء فهو مخاصم وذلك مخاصم والامر خاصم والنهي لا تخاصم ومجهول الماضي خوصم (مثال الخامس) انكسر ينكسر بكسر السين انكساراً فهو منكسر وذلك منكسر به والامر انكسر والنهي لا تنكسر بكسر السين فيهما واكتسب يكتسب بكسر السين اكتساباً فهو مكتسب وذلك مكتسب به والامر اكتسب والنهي لا تكتسب واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما اصفراراً فهو مصفر بفتح الفاء وذلك مصفر به والامر اصفر والنهي لا تصفر بفتح الفاء فيهما وتكسر تكسر بفتح السين فيهما تكسر ابضم السين فهو متكسر بكسر السين وذلك متكسر به والامر تكسر والنهي لا تكسر بفتح السين فيهما ونصالح يتصالح بفتح اللام فيهما تصالح ابضم اللام فهو متصالح بكسر اللام وذلك متصالح بفتح اللام والامر تصالح والنهي لا يتصالح بفتح اللام فيهما وأما ادثر واثاقل فأصل الاول تدثر كتكسر وأصل الثاني تشاقل كتصالح فأدغمت التاء فيهما فيما بعدهما ثم ادخل همزة الوصل لئلا يمكن الابتداء بهما الآن الساكن لا يبتدأ به وتصر يهـ ادثر يدثر بفتح التاء فيهما ادثر ابضم التاء فهو مدثر بكسر التاء وذلك مدثر به والامر ادثر والنهي لا تدثر بفتح التاء فيهما وفتح الدال وتشديدها في الجميع واثاقل يشاقل بفتح القاف فيهما اثاقل ابضم القاف فهو مثاقل بكسر القاف وذلك مثاقل عليه بفتح القاف والامر اثاقل والنهي لا تثاقل بفتح القاف فيهما والشاء مشددة في الجميع وتد حرج بفتح الراء فيهما تد حرج ابضم الراء فهو متد حرج بكسر الراء وذلك متد حرج عليه والامر تد حرج والنهي لا تد حرج

بفتح الراء فمهما (مثال السداسي) استغفر يستغفر بكسر القاء
استغفارا فهو مستغفر بكسر القاء وذلك مستغفر بفتح القاء والامر
استغفر والنهي لا تستغفر بكسر القاء فيهما واشهاب يشهاب اشهبيا
فهو مشهاب والامر اشهاب والنهي لا تشهاب بتشديد الباء في الجميع الا
في المصدر واغدودن يغدودن بكسر الدال الثانية اغديد انا فهو مغدودن
والامر اغدودن والتي لا تغدودن بكسر الدال الثانية في الثلاثة واجلوز
يجلوز بكسر الواو اجلوزا بكسر الهمزة واللام فهو مجلوز والامر اجلوز
والنهي لا تجلوز بكسر الواو في الثلاثة والواو مشددة في الجميع واسحنك
يسحنك بكسر الكاف الاولى اسحنكا كانهو مسحنك والامر اسحنك
والتي لا تسحنك بكسر الكاف الاولى في الثلاثة واسلنق يسلنق اسلقاء
فهو مسلنق والامر اسلنق والنهي لا تسلنق بكسر القاف فيهما واقشعر
يقشعر بكسر العين اقشعرا بسكون العين فهو مقشعر والامر اقشعر
والنهي لا تقشعر بكسر العين في الثلاثة والراء مشددة في الجميع الا
في المصدر واحرنجم يحرنجم بكسر الجيم احرنجاما فهو محرنجم وذلك
محرنجم والامر احرنجم والنهي لا تحرنجم بكسر الجيم فيهما

(فصل في القوائد)

اللازم بصيرته عديا بأحد ثلاثة اسباب بزيادة الهمزة في اوله وتشديد
عينه وحرف الجز في آخره نحو آخر جتسه وخر جتسه وخرجت به
من الدار وبجذف التاء من تفعل وتفعل مشددة العين * والمتعدي
يصير لازما بجذف اسباب التعدية وينقله الى باب انكسر
وباب فعمل يصير لازما بزيادة التاء في اوله ولا يجرى المفعول به والمجهول
من اللازم لان اللازم من الافعال هو ما لا يحتاج الى المفعول به والمتعدي
بخلافه وباب فاعل يكون بين الاثنين نحو ناضلته الاقله لا نحو طارقت
النعل وعاقبت اللص وباب تفاعل ايضا يكون بين الاثنين فصاعدا

نحو تدافعنا وتصالح القوم وقد يكون لاظهار ما ليس في الباطن
 نحو تمارضت اى اظهرت المرض وليس بي مرض * فاذا كان فاء الفعل
 من اقعل حرفا من حروف الاطباق وهى الصاد والضاد والطاء والظاء
 يصير تاء اقعل طاء نحو اضطرب واضطرب واظطرب واظطهر * واذا كان
 فاء اقعل دالا أو ذالا أو زايًا يصير تاء اقعل دالا نحو ادمع واذا كراباد غام
 الدال في الذال واذا جر * واذا كان الفاء واوا أو ياء أو ثاء قلبت
 الواو والياء والشاء تاء ثم ادغمت التاء في تاء اقعل نحو اتقى واتسر
 وانقر * والحروف التى تزداد في الاسماء والافعال عشرة مجموعها اليوم
 ثمانية فاذا كانت كلمة وعدد هازئ على ثلاثة احرف وفيها حرف واحد من
 هذه الحروف فاحكم بانها زائدة الا أن لا يكون لها معنى بدونها نحو
 وسوس * وابواب الرباعى كلها متعدية الادرج فانه لازم * وابواب
 الخماسى كلها لوازم الا ثلاثة ابواب اقعل وتفعّل وتفاعّل فانها مشتركة بين
 اللازم والمتعدى * وابواب السداسى كلها لوازم الابواب استفعّل فانه
 مشترك بين اللازم والمتعدى وكلمتين من باب افعّل فانها متعديتان وهما
 امرئذاه واغرئذاه معناهما غلب عليه وقهره * وهمزة افعّل تجي للمعان
 للمعدية نحو أخرجه وللصيرورة نحو أمشى الرجل اى صار ذا ماشية
 وللوجدان نحو ايجلته اى وجدته بخيلا وللعينونة نحو احصد الزرع اى
 حان وقت حصاده وللزالة نحو أشكيت اى ازلت عنه الشكاية وللدخول
 فى الشيء نحو أصبح الرجل اذا دخل فى الصباح وللکثرة نحو ألبن الرجل اذا
 كثير عنده اللبن * وسين استفعّل يجي ايضا للمعان لا طلب نحو استغفر الله
 اى طلب منه المغفرة والسؤال نحو استخبر اى سأل الخبير وللتحول نحو
 استحبال الجرخل اى انتقل الخرجلا وللاعتقاد نحو استكرمته اى
 اعتقدت أنه كريم وللوجدان نحو استجدت شيئا اى وجدته جيدا وللتسليم
 نحو قولهم استرجع القوم عند المصيبة اى قالوا ان الله واننا اليه راجعون *
 وحروف المسد واللين والزوائد والعلّة واحدة وهى الواو والياء والإلف *

وكل فعل ماض في أوله حرف من هذه الحروف يسمى مقفلاً ومثلاً
 نحو وعد ويسر وان كان في وسطه يسمى أجوف نحو قال وكال وان كان
 في آخره يسمى ناقصاً نحو غزا ورمى * وان كان فيه حرفان من
 هذه الحروف فان كانا عينه ولامه يسمى لقيفاً مقفلاً ونحو روى وطوى
 وان كانا فاء ولامه يسمى لقيفاً مفروقاً ونحو وقى * وكل فعل ماض عينه
 ولامه حرفان من جنس واحد ادغم أولهما في الآخر للثقل يسمى مضاعفاً
 نحو مدت * وكل فعل فيه همزة فان كانت في أوله يسمى مهموزاً الفاء
 نحو أخذ وان كانت في وسطه يسمى مهموزاً العين نحو سأل وان كانت
 في آخره يسمى مهموزاً اللام نحو قرأ * وكل فعل خال من هذه الأقسام
 الستة يسمى صحيحاً نحو نصر وقد مر بحثه في باب الصحيح وسند كرجح
 الأقسام الستة على سبيل الاختصار

(باب المغتلات والمضاعف والمهموز)

الواو والياء اذا تحركا وانفتح ما قبلهما قبلتا ألفاً ونحو قال وكال ومثلهما
 من الناقص غزا ورمى وتقول في تشيتهما غزوا ورمىا فلا تقلبان ألفاً
 ولا تقلبان ايضاً في جمع المؤنث والمواجهة ونفس المتكلم لأن الواو
 الساكنة والياء الساكنة لا تقلبان ألفاً الا في موضع يكون
 سكونهما فيه غير أصلي بأن نقلت حركتهما الى ما قبلهما فتحو ألفاً وأبعا
 وتقول في الجمع غزوا ورمىا والاصل غزروا ورمىا وقبلتا ألفاً لتحركتهما
 وانفتاح ما قبلهما فاجتمع ساكنان احدهما الالف المقلوبة والثاني
 واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة لاجتماع الساكنين فبقي غزوا ورمىا
 وتقول في غائبه المؤنث غزت ورميت اصلهما غزوت ورميت قبلتا ألفاً
 لتحركتهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع ساكنان احدهما الالف المقلوبة والثاني
 تاء المؤنث فحذفت الالف المقلوبة فبقي غزت ورميت وتقول في تشية
 المؤنث غزتا ورميتا والاصل غزوتا ورميتا قبلتا الواو والياء ألفاً لتحركتهما
 وانفتاح ما قبلهما فحذفت الالف لسكونها وسكون التاء لأن التاء كانت

ساكنة في الاصل لم تزل لالف التنبيه فحركاتها عارضة
 والعارض كالمعدوم فبقى غزنا ورمنا * وتقول في جمع المؤنث من
 الاجوف قلن وكلن والاصل قولن وكيلن قلبتا ألفا لتحركهما وانفتاح
 ما قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام فبقى قلن وكلن
 بفتح القاف والكاف ثم نقلت فتحة القاف الى الضمة والكاف الى
 الكسرة لتدل الضمة على الواو والـ كسرة على الياء لأن المتولد
 من الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحة الالف * والياء اذا انكسر
 ما قبلها تركت على حالها ساكنة كانت أو متحركة اذا كانت الحركة
 فتحة نحو خشى وخشيت * والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها اقلبت
 واوا نحو أيسر ويسر والاصل يسر * وتقول في مجهول الاجوف قيل
 والاصل قول فاستنقأت ضمة القاف قبل كسرة الواو فأسهـ كنت
 القاف ونقلت كسرة الواو اليها فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة
 ثم قلبت الواو ياء لأن الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء والواو
 المتحركة اذا وقعت في آخر الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو غي
 والاصل غيو من الغباوة وهي عكس الادراك وكذا دعي مجهول
 دعا والاصل دعو * وتقول في جمع المذكر من مجهول الناقص غزوا
 والاصل غزوا فأسكنت الزاي ثم نقلت ضمة الياء الى الزاي فحذفت الياء
 لسكونها وسكون الواو * وكل واو وياء متحركتين يكون ما قبلهما
 حرفا صحيحا ساكنا نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل
 ويخاف والاصل يقول ويكيل ويخوف وانما اقلبت واو ويخاف ألفا
 لسكون سكونها غير أصلي وانفتاح ما قبلها * وكل واو وياء متحركتين
 وقعتا في لام الفعل وكان ما قبلهما حرفا صحيحا متحركا ساكنا ما لم
 تكونا منصوبتين نحو يغزو ويرمي ويخشى لاستنقال الضمة على الواو
 والياء والاصل يغزو ويرمي ويخشى قلبت ياء يخشى ألفا لتحركها وانفتاح
 ما قبلها وتحركة الواو والياء اذا كانتا منصوبتين نحو ولين يري

خلفه القصة عليهما وتقول في التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان
 وتقول في الجمع يغزون ويرمون ويخشون والاصل يغزؤون ويرميون
 ويخشون فأسكنت الواو والياء لاستثقال الضمة عليهما وقلبت
 ياء يخشون ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان الواو والياء
 والالف وبعدها واو الجمع فحذف ما كان قبل واو الجمع وضمت الميم
 من يرمون لتصح واو الجمع وتقول في الواحدة المخاطبة تغزين والاصل
 تغزوين فأسكنت الزاي ونقلت كسرة الواو الى الزاي وحذفت
 الواو اسكونها وسكون الياء * وتقول في اسم الفاعل من الاجوف
 قاتل وكاتل وكان في الماضي قال فزيدت الالف لاسم الفاعل فاجتمع
 ألفان ألف اسم الفاعل والالف المقلوبة من عين الفعل فقلبت الالف
 المقلوبة من عين الفعل همزة وكذلك كاتل * واسم الفاعل من الناقص
 منصوب في حالة النصب نحو رأيت غازيا وراميا فلا يتغير وتقول في الرفع
 والبحر هذا غاز ورام ومررت بغاز ورام والاصل غازي ورامي فأسكنت الياء
 لما ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء وبقي التنوين
 فاذا ادخلت الالف واللام سقط التنوين وتعود الياء ساكنة فتقول
 هذا الغازي والرامي ومررت بالغازي والرامي * وتقول في مفعول
 الاجوف مفعول والاصل مفعول ففعل به كما ذكرنا * وتقول
 في بناء الياء مكمل والاصل مكبول فنقلت حركة الياء الى الكاف
 فحذفت الياء لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف لتدل
 على الياء المحذوفة فلما انكسرت الكاف صارت واو والمفعول ياء
 واذا اجتمع واوان الاولى ساكنة والثانية متحركة ادغمت الاولى
 في الثانية فحومغزو والاصل مغزو واذا اجتمعت الواو والياء والاولى
 ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسر ما قبل الاولى لتصح
 الياء وادغمت الياء في الياء فحومرمي ويخشى والاصل مرموي
 ويخشوي وتقول في امر الاجوف قبل والاصل اقول فنقلت حركة

الواو الى القاف وحذفت الواو اسكونها ~~مكون~~ اللام ثم حذفت
 الهمزة لحركة القاف وتقول في التثنية قولا فعاد الواو لحركة اللام
 وتقول في امر الناقص ليغز وليرم واغز وارم بحذف الواو والياء لان
 حزم الناقص ووقفه سقوط لام فعله * وفي الناقص الواوى تقلب الواو ياء
 في المستقبل والامر والنهي المجهولات لانهم فروع الماضي وفي الماضي
 المجهول تصير الواو ياء نحو غزى لانكسار ما قبلها (واما المعتل المثال)
 فتسقط فاء فعله في المستقبل والامر والنهي المعروفة اذا كان فائه
 واوا من ثلاثة ابواب فعدل بفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر
 نحو وعد يعد وفعل بفعل بفتح العين في الماضي والغابر نحو وهب يهب
 وفعل بفعل بكسر العين في الماضي والغابر نحو ورث يرث وتقول في الامر
 والنهي عدلا تعد وهب لا تهب ورث لا ترث وقد تسقط الواو في باب فعل
 يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر من افظين نحو وطى يطأ
 ووسع يسع (واما اللفيف المقرون) فحكم عين فعله كحكم الصحيح لا بغير
 وحكم لام فعله كحكم لام الفعل الناقص نحو طوى يطوى (واما اللفيف
 المفروق) فحكم فاء فعله كحكم فاء الفعل المعتل وحكم لام فعله كحكم لام
 الفعل الناقص نحو وقى يقي وتقول في الامر ق فحذفت فاء فعله كالمعتل
 وحذفت لام فعله كالناقص فنقلت القاف ~~مكون~~ سورة وزيدت الهاء
 عند الوقف في الواحد المذكور نحو قه وتقول في التثنية قيا وفي الجمع قوا
 وفي الواحدة المؤنثة قى وفي التثنية قيا وفي الجمع قين (واما المضاعف)
 اذا كانت عين فعله ساكنة ولا مة متحركة أو كلة اهـ ما متحركتين فالادغام
 لازم نحو مديمت والاصل مدد بمد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم وبقيت
 ساكنة فادغمت الدال الاولى في الدال الثانية واذا كانت عين فعله
 متحركة ولا مة ساكنة فالإظهار لازم نحو مددن ويمددن وأن كانتا
 ساكنتين حركت الثانية وادغمت الاولى فيها نحو لم يمد والاصل لم

بعد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقينا ساكنين فخركت الثانية
 وادغمت الاولى فيها ثم فتحنا لأن الفتحة اخف الحركات ويجوز تحريكها
 بالضم والكسر كما يذكر في الامر وتقول في الامر من يفعل بضم العين مد
 بضم الدال ومد بفتحها ومد بكسرها والميم مضمومة في الثلاث ويجوز
 امدد بالاظهار وتقول في الامر من يفعل بكسر العين فز بالكسر وفز بالفتح
 والقاء مكسورة فيهما ويجوز افرز بالاظهار وتقول في الامر من يفعل
 بفتح العين عض بالفتح وعض بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعضض
 بالاظهار وتقول من افعل احب يحب والاصل احب يحب فنقلت
 حركة الباء الى الحاء وادغمت الباء في الباء وتقول في الامر احب
 وأحب بالاظهار والادغام وكلما ادغمت حرفا في حرف ادخلت بدله
 تشديدا (واما المهموز) فان كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها على
 حالها ويجوز قلبها فان كان ما قبلها مفتوحا قلبت ألفا وان كان مكسورا
 قلبت ياء وان كان مضموما قلبت واوا نحو يأكل ويؤمن وأذن وهو امر
 من اذن يأذن وان كانت الهمزة متحركة فان كان ما قبلها حرفا متحركا
 لا تتغير الهمزة كالصحيح فحوقرأ وان كان ما قبلها حرفا ساكنا يجوز تركها
 على حالها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها مثاله قوله تعالى وسلى القرية
 والاصل واسأل القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين فحذفت الهمزة
 اسكونها واسكون اللام بعدها وقد قرئ باثبات الهمزة وتركها والامر
 من الاخذ والاكل والامر خذ وكل ومر على غير القياس وباقي التصريف
 المهموز على قياس الصحيح * وكلما وجدت فعلا غير الصحيح فقمه على
 الصحيح في جميع الوجوه التي ذكرناها في باب الصحيح من التصريف فان
 اقتضى القياس ابدال حرف أو نقله أو اسكانا فافعل والامر ف
 الفعل غير الصحيح كالصحيح وقد يكون في بعض المواضع
 لا تتغير المعتلات مع وجود المقتضى نحو

عور واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها
لا يتغير لصحة البناء وبعضها العلة
أخرى والحمد لله
على التمام